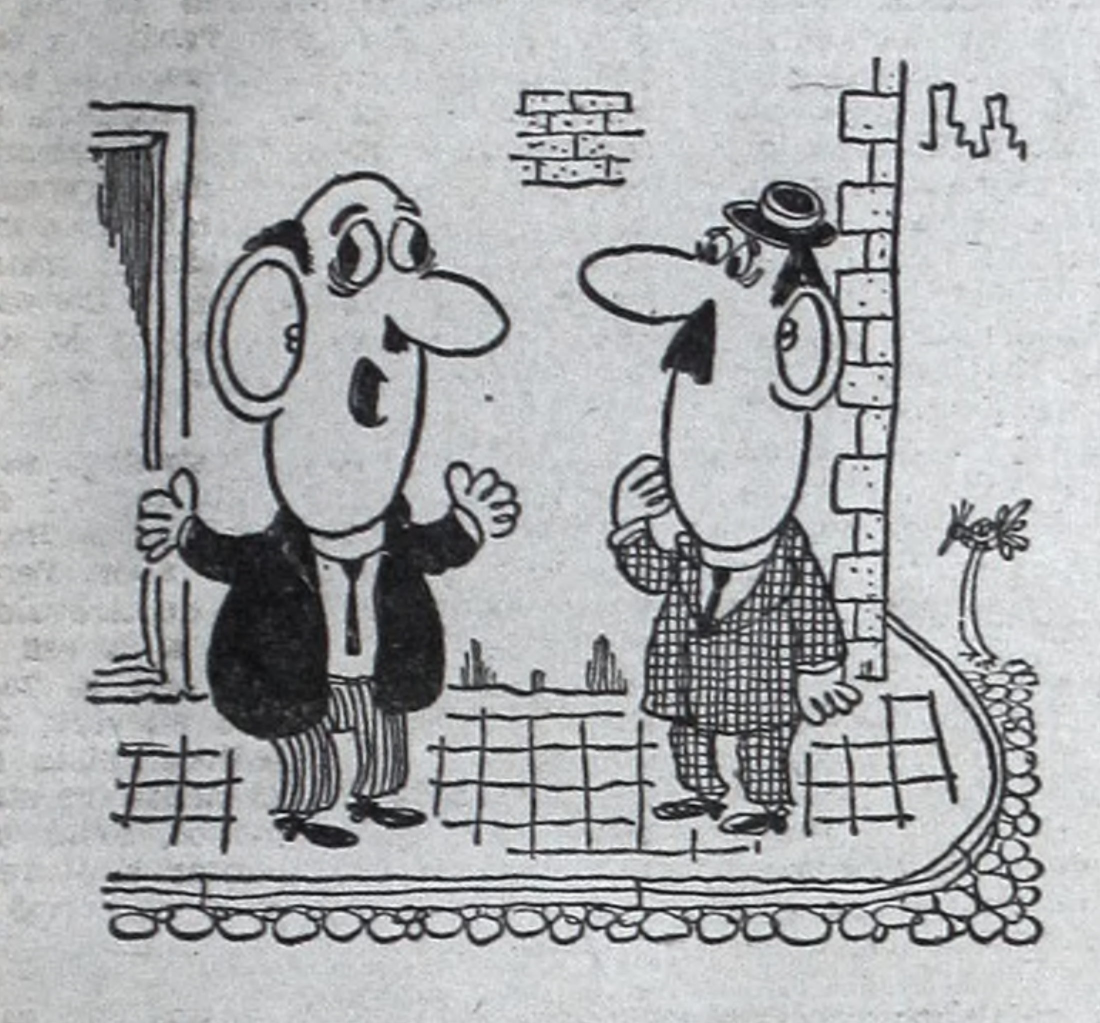


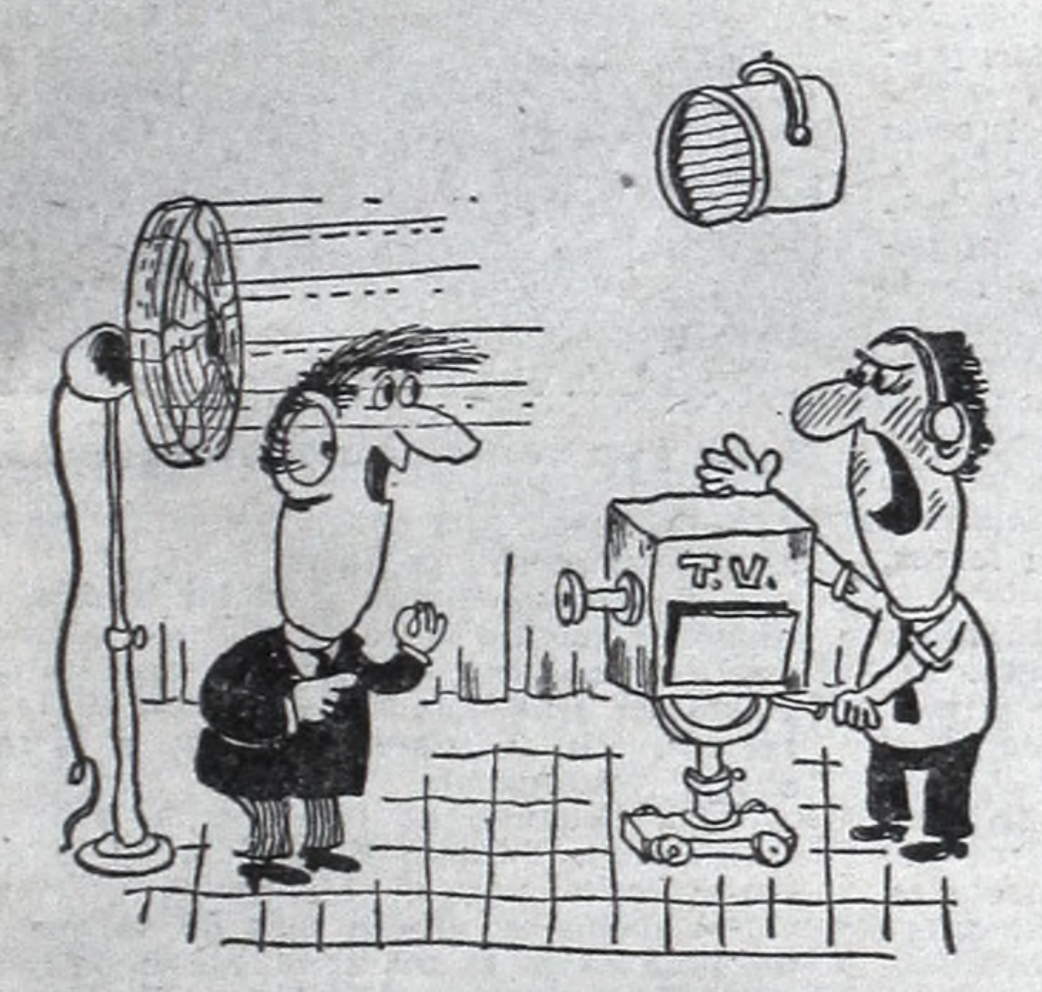
PUNTO DE VISTA



—Mi señora se compró el segundo televisor, y ahora veo dos programas al mismo tiempo.

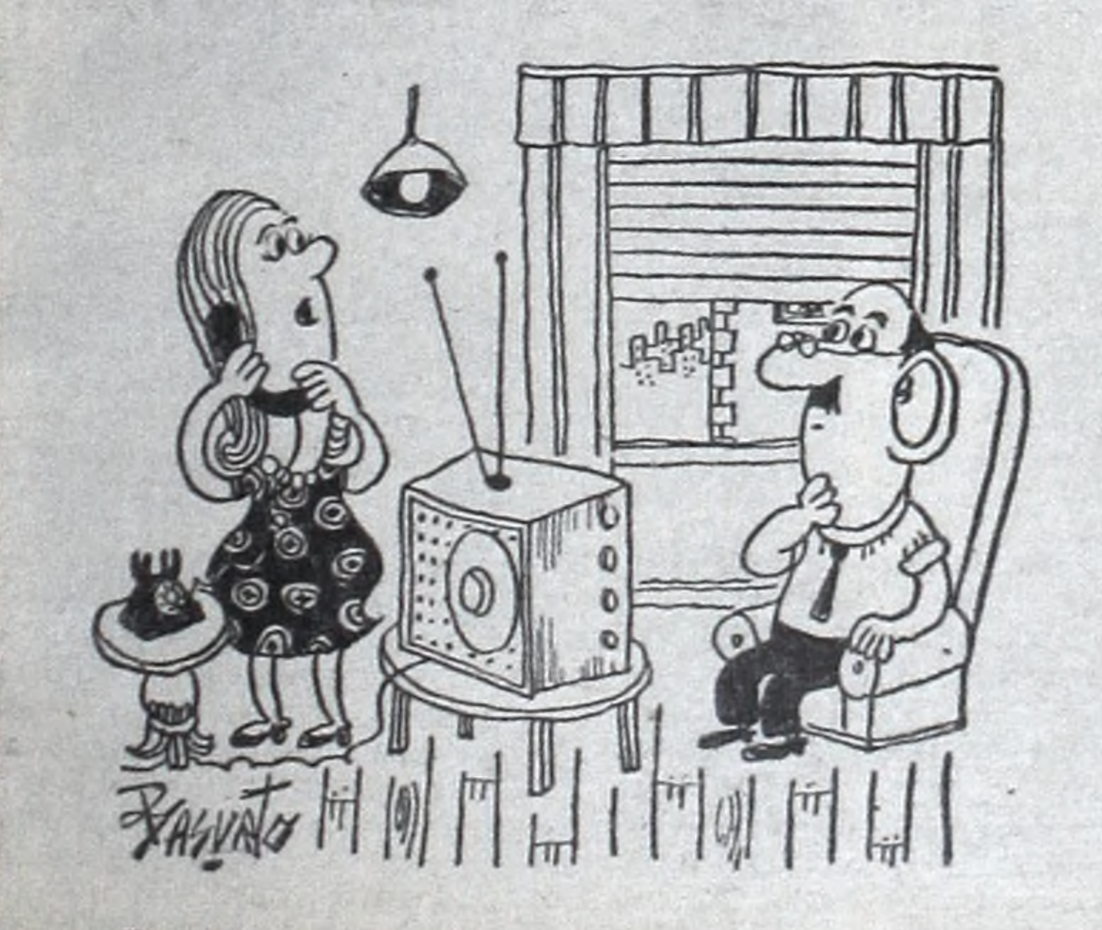
BASURTO SHOW

RAJE



—¿Ya salimos al aire?
—¡No, salite del aire...!

PEDIDO



—Es el vecino de enfrente; dice si no podés levantar un poco más la persiana.

AHORA ES DISTINTO

Jorge Porcel confiesa que la lucha por el éxito en los teatros de revistas tiene matices muy distintos: No solo la "vedette" constituye la máxima atracción en esta clase de género. (Nota en la página 9).

FAVIO, BEBAN Y "COSAS RARAS" EN EL "JUAN MOREIRA"

(Nota Págs. 2 y 3)

GINAMARIA, GUARANY, CORTEZ: PUBLICO NUEVO Y ADULTO

(Nota Págs. 6 y 7)



TRIUNFOS. *Mary Santpere, con su arte. Siro San Román con el suyo y mucho más.*

LAS PUERTAS ABIERTAS

Siro San Román, cantante argentino que llevó su arte por Europa, está radicado en España. Hace poco inauguró un local en Benidorm y allá, como acá, tiene las puertas abiertas.

BENIDORM, España, (Especial). — Nuevamente el cantante argentino Siro San Román ha logrado sus metas en estas tierras. Ya, desde hace algún tiempo, está radicado en España con el suceso que pocos compatriotas suyos han alcanzado. Siro San Román estuvo durante un largo período paseando su arte por todo Europa; hasta llegó con sus canciones más allá del Viejo Continente, pero su amor por su tierra, por la Argentina, por su Buenos Aires querido hicieron que retornara a Sudamérica...

Ahora está nuevamente entre nosotros. Siro San Román ha llegado a Benidorm para inaugurar "Mónaco", la terraza - salón - cafetería más importante y lujosa de este lugar, abandonando su anterior trabajo en "El Candelabro". Sus actuaciones son a manera informal y casi íntimas, presentándose antes o después de cada figura contratada y cuando tiene ganas, como dice el mismo Siro, de "ladrar".

El día de la apertura del "Mónaco" hizo su debut Mary Santpere, una grandota catalana muy conocida de los argentinos y el suceso ha sido, y sigue siendo, clamoroso. Pero Siro San Román continúa pensando en Buenos Aires. Ya le han llegado varias propuestas televisivas y en días más aparecerá un disco suyo (con el tema de "El Padrino") por aquellas tierras. Así es como "Mónaco" abrió sus puertas y su propietario, Siro San Román, continúa con las puertas abiertas tanto en su querida Argentina como en nuestra España... (Se lo merece).



ROSAS. *Siro en la entrega a la vedette.*



AMIGAZO. *Siro San Román, sensacional.*

JUSTO HOMENAJE A "MARTIN FIERRO"

Los brindis aún no han terminado. Los festejos todavía no han llegado a su fin. Siempre el logro de un "Martín Fierro" requiere muchas celebraciones, varios homenajes por el valor que él mismo representa para quienes lo obtienen. Y es por ello que mañana, aún a varias semanas del día en que se los otorgó, **Jorge Fontana, Antonio Carrizo, Juan Carlos Mareco y José María Muñoz,** recibirán un nuevo y justiciero homenaje en la cantina Don Carlos de Billinghurst 450. Los cuatro conductores, más todos los equipos de colaboradores que los mismos tienen bajo su mando, cenarán junto a estrellas de nuestro ambiente y periodismo especializado. El preciado galardón, que anualmente otorga APTRA (Asociación de Periodistas de Televisión y Radio de la Argentina), está en poder de ellos y entonces, ¿qué mejor que seguir festejando?...

CUANDO

Uno de los ambiciosos proyectos del cine argentino

"El día 30 de abril de 1874, como a la una y media de la tarde, fue la hora en que lo matamos. Era un hombre de talla regular, pero muy fornido y bien plantado, de nariz fina, blanco, casi rosado, picado de viruela, de pelo castaño claro, y usaba una larga pera que ya tenía algunas canas... Ha de haber tenido unos 42 años, mas era ágil y de una fuerza muscular extraordinaria... Yo, que pertenecía a la Policía de la Capital, andaba en comisión con una partida de 12 hombres a las órdenes del capitán Pedro Berton. Hacía tres meses que recorríamos la campaña en busca de Moreira. Nos hallábamos en la estación de Lobos cuando llegó apresuradamente el señor Bosch entonces comandante militar y luego general de la Nación, quien informó al capitán Berton que Moreira, y algunos de su banda, se encontraban en el piringundín "La Estrella". Pasamos por la casa del juzgado y se nos incorporaron seis hombres al mando del teniente Eulogio Varela. El capitán Berton recibió un balazo que le quebró la muñeca derecha y el brazo izquierdo a la altura del hombro y el teniente Varela resultó con una pierna inutilizada, pues dos balas le entraron en la rodilla. Yo corrí en el momento que se prendía a la tapia para saltarla y metiéndole la bayoneta medio por el costado, lo clavé contra la pared..."

Andrés Chirino era un sargento que, a los 93 años —el 2 de setiembre de 1933—, falleció en su casa de Palermo, pero sesenta y un años antes había protagonizado esa página para la historia, ese hecho que pocos días atrás, y en la ficción, se volvió a repetir en los mismos escenarios, en el mismo Lobos: el sargento Andrés Chirino había matado en aquel comienzo de tarde del 30 de abril de 1874 a Juan Moreira.

Ahora Lobos está casi totalmente reconstruida al pasado. Desde hace nueve semanas no se habla de otra cosa que no sea cine, que no sean cámaras, que no sea celuloide. Desde hace nueve semanas Lobos y sus alrededores están totalmente convulsionados y no es para menos. Allí, en Lobos, se ha establecido el cuartel general de Leonardo Favio y todo su equipo para realizar —tal cual lo adelantamos en ediciones anteriores desde su proyecto y hasta su comienzo mismo— "Juan Moreira".

—Todo esto lo venía acariciando desde 1967. Desde hace cinco años o más, soñaba de noche y pensaba de día en el momento que podía comenzar a filmar esta película. Hasta que la angustia se transformó en dicha, en alegría, cuando tuve la fortuna de encontrar a los hermanos Urovich, Alberto y Tito, que, a la postre, son mis productores.

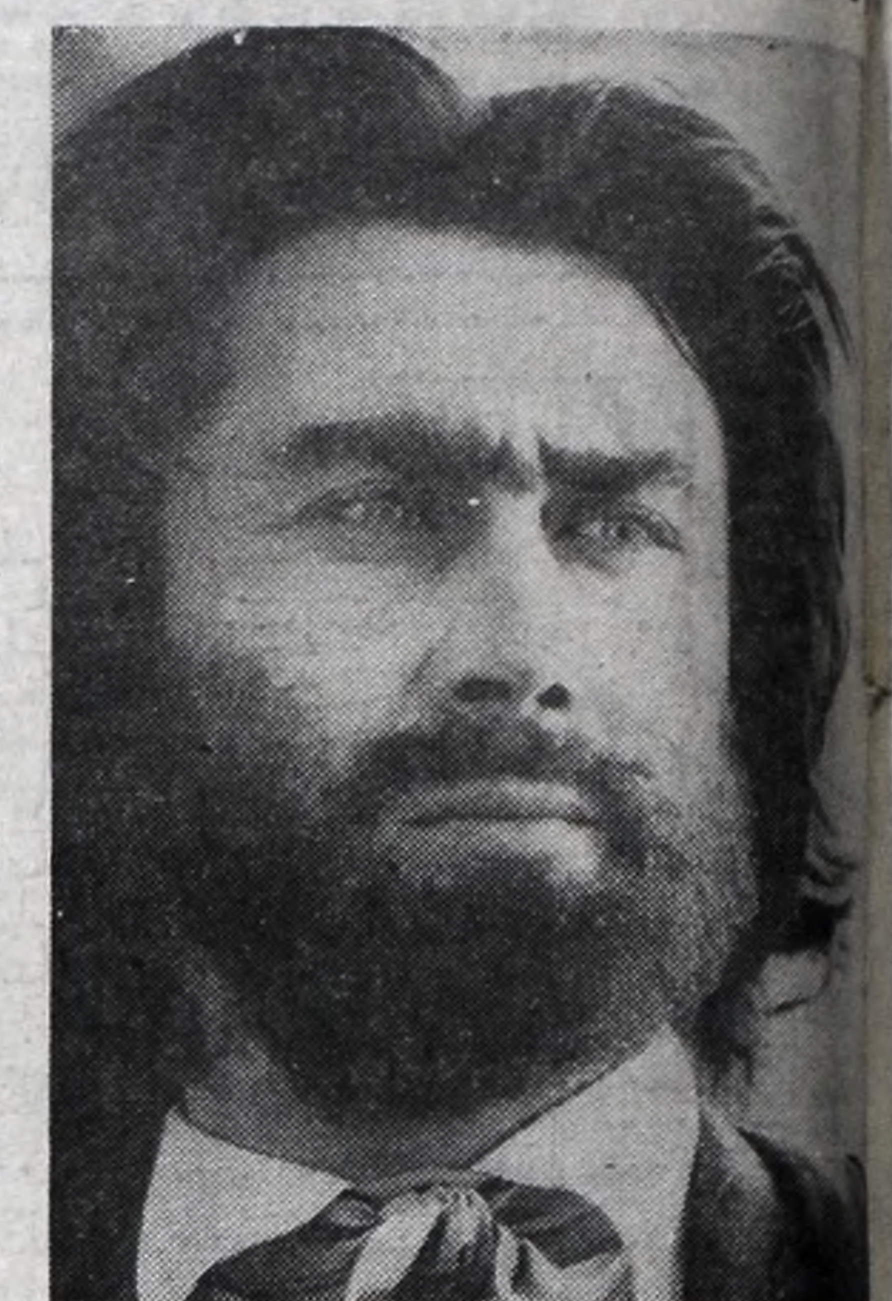
—Hasta el momento, ¿cuál es el costo de "Juan Moreira"?

—Aproximadamente ciento ochenta millones de pesos, sin haber recibido un peso de crédito del Instituto porque no lo hemos solicitado.

La gente viene, la gente va. Todo es actividad durante todos los días. Si hay sol y llueve se filma en exteriores, aprovechando el tiempo, según las secuencias a rodar. Lo mismo ocurre con días fríos, destemplados. Nada los detiene, todo lo hacen con fervor, con ansias, con ganas.

—He encontrado un equipo maravilloso. Aquí todos tenemos un fin, una meta. Todos saben que esto tiene que salir al pelo.

Todas las mañanas, desde su departamento de Paraná, entre Arenales y Juncal, Leonardo Favio parte en su coche. Lo mismo hace Rodolfo Bebán en su Peugeot negro algunas cuadras más allá de Arenales. Desde otro punto de la Capital siete colectivos llevan alrededor de cuatrocientos extras. Todos tienen un final, un punto para



JUAN MOREIRA. *Bebán caracterizado.*



UN SORBO. *Hasta la ginebra es auténtica.*

llegar y un trabajo para realizar: seguir con el "Juan Moreira".

—Leonardo, ¿tu "Juan Moreira" tendrá alguna intención política?

—Yo solo me limito a relatar hechos, en ningún momento se califica algo o alguien, aquí no tomamos posturas. Por supuesto que existe un trasfondo socio-político. Mi cine fue con mis anteriores películas, y lo será ahora, testimonial.

—Ya llegando al final de la película, ¿pensás que Rodolfo Bebán dio en lo que vos esperabas para el "Moreira"?

—Rodolfo es mucho más de lo que yo me imaginaba. Es un actor que tiene todas las condiciones y las sabe todas. Aquí pue-



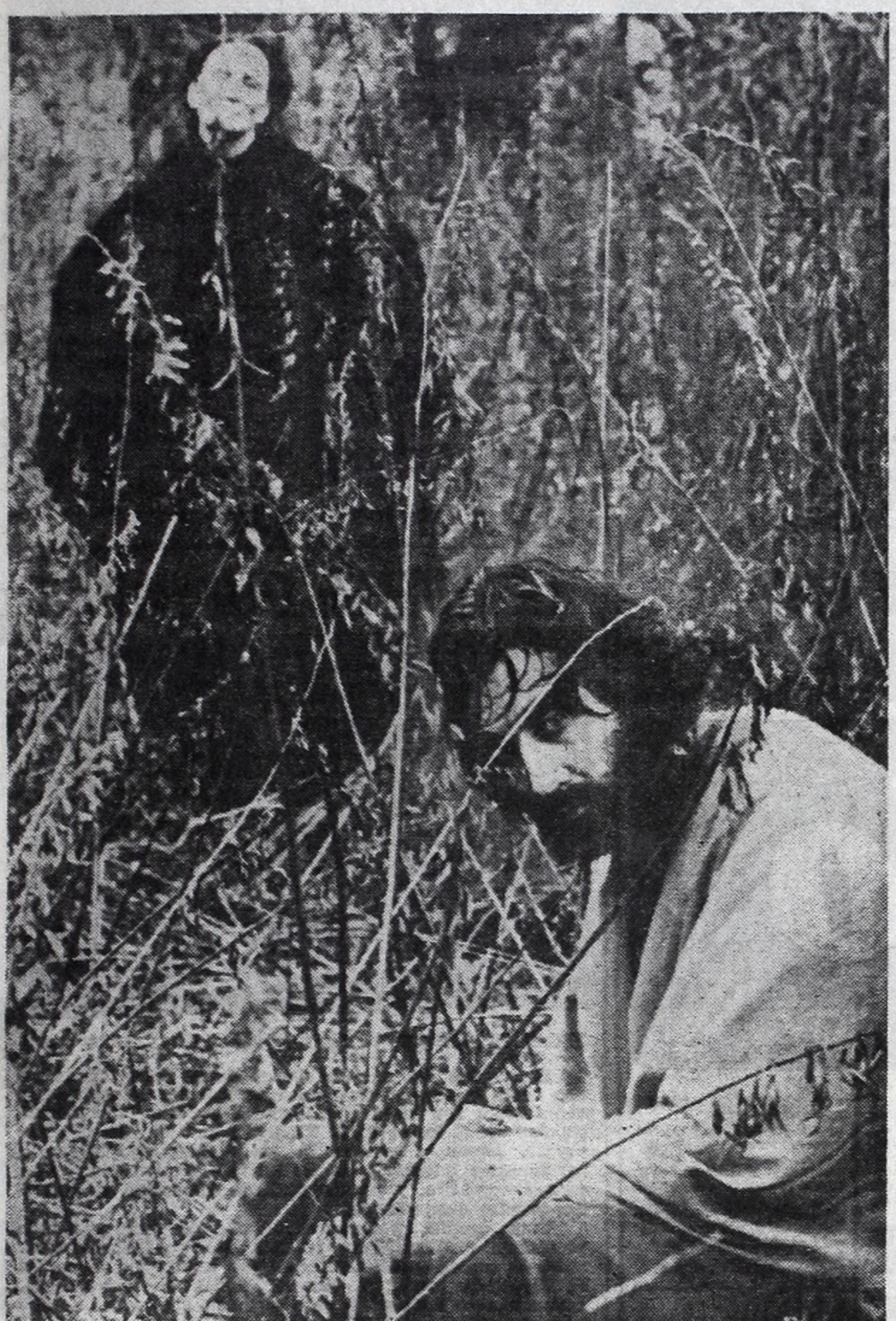
EN TODO. *Favio no pierde ningún detalle.*



CUERPO A TIERRA. *Allí una cámara.*

CALLA EL CANTOR...

"Juan Moreira", finaliza. Aquí su director, Leonardo Favio, y su protagonista, Rodolfo Bebán, hablan



"JUAN MOREIRA Y LA MUERTE". De entre los yuyales aparece Alba Mujica.

de demostrar que además de sus cualidades actorales sabe andar a caballo, sabe esgrima, conoce el manejo del facón, es completo...

—¿Ya tiene fecha de estreno?

—Los productores dicen que será el 12 de octubre. También adelantan, y para ello Tito Urovich y Pepe Parada viajan a París, que ya la han pedido los franceses. Pero lo seguro, lo realmente cierto, es que "Juan Moreira" se va a estrenar exactamente cuando esté totalmente terminada y sin apuro alguno.

—En pocas semanas más, días casi, serás papá...

—¿Te imaginás? El pibe vendrá con un "Moreira" bajo el brazo...

—¿El volver al cine ha decretado la muerte del cantor Favio?

—Creo que no. Tan solo el Favio director ha hecho callar al cantor.

Con varios kilos más, una inseparable gorrita de lana sobre su cabeza, sus pantalones a medio caer y marcando cada detalle, el director Favio sigue haciendo callar al cantor, continúa dando órdenes a todo su equipo de filmación.

• *Rodolfo "Moreira" Bebán*

Tiene una herida en su rostro. Tiene el cabello pajizo. Tiene una barba abundante. Hasta tiene marcas, las mismas marcas de viruela que tenía el "Moreira".

—¿Te resulta más difícil hacer este personaje que Juan Manuel de Rosas?

—En absoluto, creo que "Moreira" está más cerca de la psicología de un hombre común como soy yo. Esto es mucho más fácil de abordar que Rosas, siendo más difícil el libro.

—Estás mucho más flaco, bastante más delgado...

—Rebajé trece kilos. Mi sistema de vida ha cambiado mucho, se ha hecho mucho más agitado y, por sobre todo, las escenas de dramatismo que aquí hay —y son muchas— me han quitado el apetito.

—¿Qué te pareció Leonardo Favio director?

—Es muy embromado hablar de eso. Leonardo es un ser excepcional, pero te ruego me eximas de la respuesta. De definírtelo tendría que decirte, sencillamente, que es fa-bu-lo-so.

Resulta muy difícil, al hablar con Rodolfo Bebán, dejar de hablar del "Moreira". Está tan metido dentro de él, lo lleva tanto consigo mismo desde hace más de nueve semanas, que es casi un imposible. Además su vestimenta, su caracterización, la escenografía, hasta el sonido, la música ambiente permanentemente sonando por los altavoces, crean el clima de la película a actores, extras, técnicos y al pueblo todo de Lobos. Pero el estar con Rodolfo Bebán, el hombre, y no tocarle su vida privada, era inútil.

—Vos sabés muy bien que soy muy celoso y egoísta de lo mío al margen de la profesión. No me gusta exhibirlo, no me agrada ventilarlo, lo mío es mío...

—Pero se dice de una señorita rubia de nombre Alejandra.

—Estoy, te adelanto, en camino, pero aún no puedo destapar nada. Cuando llegue el momento lo haré, por ahora prefiero el silencio...

—Estarás enterado, a través de los medios de información especializados, que tu ex esposa está viviendo un romance.

—Ello es lo mejor que le puede pasar a Claudia. Ella es un ser excepcional y es ideal para formar pareja.

—¿Lo conocés a Sergio Velazco Ferrero?

—No.

—¿Cómo es la relación actual tuya con tus hijos?

—Más íntegra y más positiva que nunca.

• *Una Muerte Accidentada*

La charla ya llega a su fin. No se puede demorar más el trabajo, es imposible postergar un minuto más la filmación. Leonardo Favio requiere nuevamente la presencia de Rodolfo Bebán, del "Juan Moreira". Tres cámaras ya están apostadas para una captación de las escenas desde tres ángulos distintos simultáneamente. Dos de ellas están dentro mismo de "La Estrella", la otra estará en los exteriores. Se va a realizar un ensayo. Todo está listo como si se fuera a rodar. Se ha cuidado hasta el último detalle. Dentro de "La Estrella" resuenan los tiros. Uno, dos, tres, cinco. La escena es aquella que narraba el mismo sargento Chirino en el comienzo de esta nota: "30 de abril de 1874, como la una y media de la tarde..." Allí mismo, en ese "piringundín" estaban "Moreira" y su banda. Pasamos por la casa del juzgado...". Rodolfo "Moreira" Bebán debe salir herido, tratando de protegerse, pero en ese ensayo, en esa "práctica", Rodolfo Bebán fue alcanzado por una de las balas de fogueo a la altura de la cintura, en su costado posterior izquierdo. Todo fue susto, se pensó en algo muy serio. De inmediato se citó al doctor Félix quien realizó las primeras curaciones diagnosticando que nada había sido de cuidado. Pasó el susto. Se repuso Bebán y entonces sí, ya todos más tranquilos, más serenos, se dieron a la tarea de filmar la escena dentro y fuera de "La Estrella" que acaba con la vida del "Juan Moreira" en aquel mediodía de 1874, hace exactamente 98 años.

EXCESIVO REALISMO

En la nota aparte decimos del accidente sufrido por Rodolfo Bebán, exactamente en la mañana del miércoles último, cuando se filmaban las escenas de su salida de "La Estrella" en que fue alcanzado por una bala de fogueo. Pero allí no comienza, y pensamos que tampoco terminarán, los problemas suscitados por el excesivo realismo que Leonardo Favio le ha dado a la filmación.

El primero de ellos, según cuentan los productores de "Juan Moreira", se produjo a raíz de varios días de filmación bajo la lluvia y con intenso frío. Como no se podía detener, como no había tiempo para perder, se siguió rodando en exteriores con baja temperatura y, muchas veces, como no llovía, se requirieron los servicios de autobombas cedidas por el gobernador de la Provincia de Buenos Aires. Todo ello trajo como consecuencia que Rodolfo Bebán sufriera una fortísima angina roja que lo postró en cama.

Otro problema causado por el realismo de las escenas lo tuvo como protagonista a Jorge Villalba, quien encarna a "Andrade". Fue en una escena en que un caballo dio tal cabezazo en pleno rostro del actor que éste perdió cuatro dientes de su dentadura superior.

Si bien todo fue algo problemático, también surgió la anécdota de algo cómico-dramático. Resulta que Leonardo Favio



buscando un rancho que tuviera mucha semejanza con lo que él tenía pensado para una toma se llegó hasta la casa de unos viejitos en medio del campo. Les explicó porqué los visitaba, cuál era su intención y, como pago del uso del lugar en que filmaría, les adelantó 80.000 pesos. Sucedió que a los cuatro días cuando Favio y todo su equipo llegó hasta la casa de los ancianitos éstos, con sus 80.000 pesos, hicieron tales arreglos en el rancho que para nada sirvió en la película.

Los anteúltimos problemas fueron en la semana anterior, el día viernes. Edgardo Suárez ("El cuerudo") debía cabalgar. Subió al animal, comenzó a andar pero el caballo, desbocado, lo alejó del lugar a más de un kilómetro. El locutor, ahora actor, no pudo hacer otra cosa que en un momento dado arrojarse: **"me desperté media hora después. De inmediato los productores me trajeron a la Capital y me llevaron a la Pequeña Compañía de María donde me hicieron varias radiografías, un encefalograma y lo único que tenía, según el doctor Fort que me atiende, son unas contusiones en las piernas".**

El otro accidente de ese mismo viernes lo protagonizó nuevamente Rodolfo Bebán quien, en un duelo con un extra, le aplicó una puñalada a la altura del abdomen. La herida fue tan solo superficial, de cuatro centímetros, sin revestir gravedad.



FRIO, LLUVIA. Nada importa. Siempre se siguió adelante.



CHARLAS. Antes de cada escena Leonardo Favio señala.

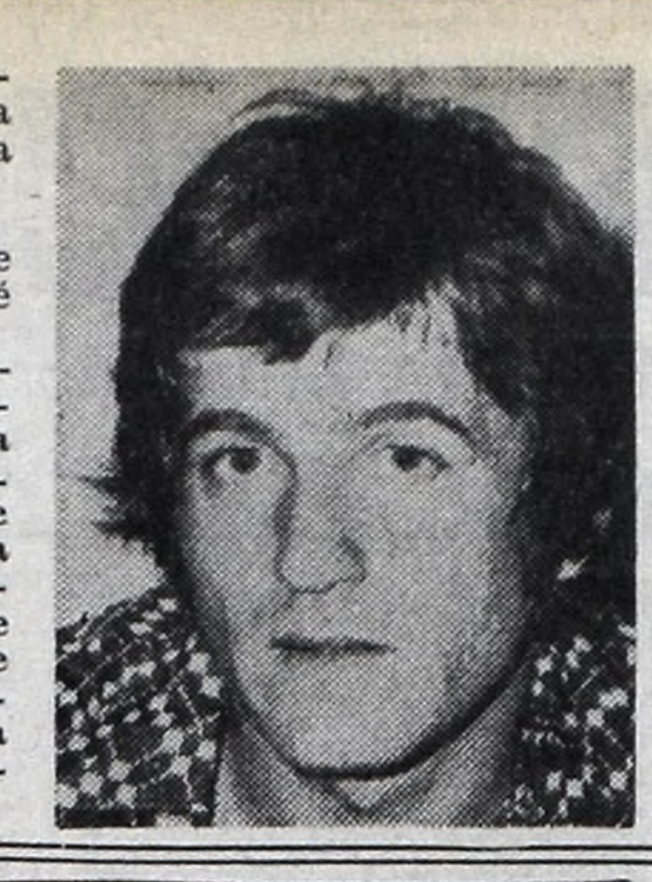


¡ATENCION! Todos en sus puestos, esperando la orden.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

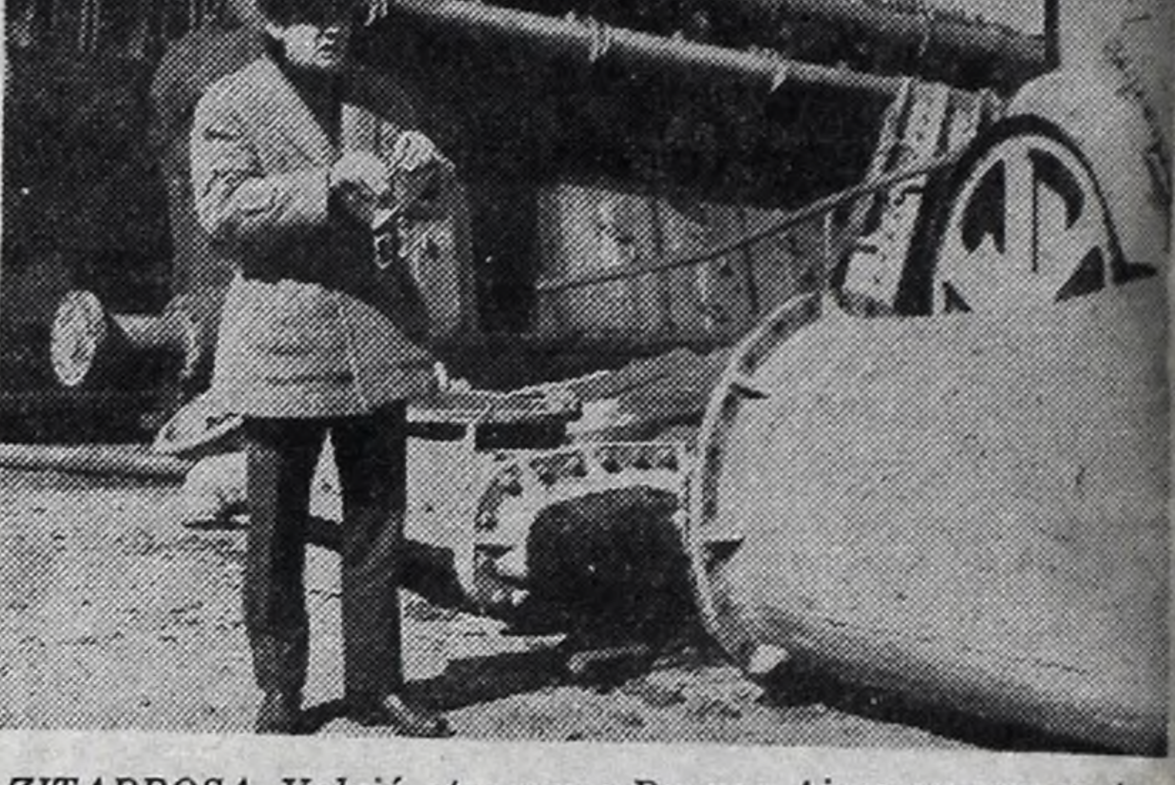
PABLO ALARCON

—¿De qué signo sos?
—**De Virgo.**
—¿Dónde naciste, qué día y mes?
—**En Pellegrini, provincia de Bs. As., el 9 de se'iembre.**
—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?
—**El día que me regalaron una bicicleta. La ansiaba tanto, que me puse a llorar de emoción cuando me la trajeron. Claro, tenía seis años.**
—¿Qué ambicionabas ser, cuando eras chico?
—**Bombero. Era el sueño de mi vida de pibe. Tenía un casco que no me lo sacaba ni para dormir.**
—¿Qué estudios cursaste? ¿Dónde?
—**Secundarios, en el colegio San Martín. También estudié idiomas: inglés y francés.**
—¿Recordás algún compañero de escuela que se haya destacado, luego, en alguna actividad?
—**Nadie.**
—¿Cómo te incorporaste al mundo artístico? ¿Qué recordás de tu debut?
—**Debuté en las fotonovelas de Nené Cascallar. Recuerdo que Nené me había informado que había pasado mi nombre para que me llamaran y, como no llegaba el día del debut y la llamada esperada no llegaba, me dirigí nuevamente a ella que me dijo: "Corra, vaya a buscar el libreto que debuta mañana". ¡Podés imaginarte que volé!**



—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué fue lo que más te agradó?
—**Una de las cosas fue "El baile de las sirvientas", en el Lasalle. Encontré un personaje que me permitió componer un tipo de comedia que yo ansiaba hacer.**
—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?
—**Todo, absolutamente todo.**
—¿Qué es lo que más ambicionás
—**Sentirme realizado como hombre. Ser feliz y saber que lo soy.**
—¿Dejarías tu carrera artística por un amor?
—**Sí. Mi carrera es un accidente en mi vida. Así como ahora es importante y antes no lo fue (cuando quería ser bombero, por ejemplo) mañana puede dejar de serlo.**
—¿Recordás a tu primera novia?
—**Sí, la recuerdo porque no puedo olvidar muchas cosas lindas de mi vida.**
—¿Practicás algún deporte? ¿Cuál?
—**Remo. Antes lo practicabas más asiduamente que ahora.**
—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí, ahora?
—**Viajar por todo el mundo.**
—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿adónde irías y por qué?
—**Me atrae la cultura italiana, su música, su pintura, su cine. Ah... y Mónica Vitti. Por eso iría a Italia.**
—¿Cuál es tu proyecto más importante?
—**Filmar un largometraje como director por el cual estoy luchando desde hace mucho tiempo.**
—¿Qué piensas de la música beat, del tango y del folklore?
—**Que me gustan por igual.**
—¿Cuál es la canción que más te agradó en los últimos tiempos?
—**El leitmotiv de "Verano del 42".**
—¿A qué actor y actriz nacional admirás más? ¿Y extranjeros?
—**Norma Aleandro y Federico Luppi. Orson Wells y Ana Magnani.**
—Si tuvieras mucha fortuna, ¿en qué la invertirías?
—**En hacer cine, estudiar, viajar.**
—¿Qué es lo que más te gusta del país?
—**Eso, precisamente: el país.**

LA VUELTA DEL JUGLAR



ZITARROSA. Volvió otra vez a Buenos Aires con su canto.

Hace unos dos años hablamos de un juglar uruguayo que venía a Buenos Aires desde su querido Montevideo, y venía todos los lunes para brindar recitales de "música popular' en el teatro ABC. Titulamos la nota **"Toco y me voy"**... Ahora lo tenemos de vuelta a Alfredo Zitarrosa por nuestros pagos. Se ha vinculado a un importantísimo sello discográfico, y pasado mañana comenzará a grabar sus propias composiciones.

Tiene treinta y tantos años. Debutó como cantante profesional en Lima, Perú, en 1962. ¿Por qué? Muy simple: antes de cantar profesionalmente fue locutor en las radios **El Espectador, Ariel y Sarandí** (todas en **Montevideo**). Luego ingresó a **Canal 4**; pero un buen día emigró a Córdoba, Argentina, para integrarse a **LV2**. Luego de su debut en la tevé **Panamericana, de Lima,** fue a **Bolivia** para, finalmente, en 1964, debutar en su tierra en el auditorio del **SODRE.** Eso le valió para ser convidado al **Festival de Cosquín** en 1965. El desfile de presentaciones fue fulminante: **Segundo Festival Latinoamericano de Folklore** en Salta, en el teatro **Odeón de Montevideo** puso en escena **"Cantarás porque sí"**; fundó **"La Peña en escena".** En 1967 tentó suerte con **"Ritmos del Sur".** Por el video presentó **"Generaciones 55"**, donde fue libretista, cantante y maestro de ceremonias. Ese mismo año se aventuró **"a conquistar Buenos Aires"** grabando varios LP. Lleva en su decir todo el profundo amor que tienen los uruguayos por su patria. Utiliza para ello milongas, canciones, polcas y candombes. En la milonga **"A vos, patria"** dice en un párrafo: **"Vení, patria, y hablá / cuál de nosotros te faltará... / Los orientales que vos crías / hasta en los árboles pelearán / si es que vos los mandás".** Es, sin duda, un verdadero cantor del pueblo. Ya su madre cantaba. Y, a los 9 años, debutó, con las piernas flaquitas y la voz como un hilo, en Radio **Norton.** En 1958 compuso su primer tema. Sus obras tienen, indudablemente, una raíz campesina y tratan de complejos problemas. Aquí en **Argentina** mucha gente dice: **"Zitarrosa parece Larralde, y Larralde, Zitarrosa".** Ellos no tienen la culpa, pero, eso sí, Zitarrosa empezó primero... Su camino es difícil: dice cosas, asume compromisos (especialmente en su tierra), pone su arte al servicio del hombre, de este hombre nuestro que habita con dolor, hambre y sed de justicia nuestro amplio y pródigo continente...



ENSAYO. Thelma, Raúl Aubel, Diana Ingro.



MIMITOS... De Raúl Aubel a Thelma. Atención: escena de "Pepsie".



BRUNO DUERME. Y mamá Thelma cuida de sus sueños...

Con "Pepsie" Bajo el Brazo

Nació Bruno y su mamá, Thelma Biral, a los pocos días comenzó a ensayar "Pepsie" para salir en gira.

Silencio absoluto en la casa. En el amplio living, un grupo de personas lee un texto en voz alta. Este tipo de reunión se viene realizando desde hace diez días, exactamente a partir de las nueve de la noche, y es la prueba concreta del sentido profesional y disciplinado de quienes, a partir del mes próximo, saldrán en gira por el interior del país. La casa es de Thelma Biral, quien, junto a Aldo Bigati, Raúl Aubel, Diana Ingro y un actor que se designa en estos días para cubrir el papel vacante, ensaya la comedia francesa "Pepsie". Para Thelma Biral marca el regreso a la actividad después de la maternidad y a la vez el tercer eslabón a partir de un éxito ("Coqueluche") y otro suceso en Mar del Plata la temporada anterior ("La manzana feliz"), además de lo que supone de salida un "debut" más en su carrera.

—¿Dónde comienza la gira?

—En Rosario, el 1º de setiembre, en el teatro Olimpia. Durante dos meses caminaremos por todo el interior llevando esta comedia, que desde ya te adelanto es toda una delicia en situaciones y texto.

—¿La gira culmina en Mar del Plata?

—No, terminamos en una provincia a elegir dentro de la programación. Sucede que yo estoy contratada para hacer una comedia de Abel Santa Cruz en el Provincial, formando rubro con Rodolfo Bebán, Beatriz Taibo y Guillermo Bredeston. Por otro lado, tampoco la hubiéramos llevado a Mar del Plata...



A CARA LIMPIA. Mejor actriz de TV 1971

—¿Por qué?

—Porque los empresarios marplatenses no se interesan por una obra hecha ya en el interior. Entienden, con lógico criterio, que el turista del interior del país —son muchos los que van a Mar del Plata— se restaría como espectador en plena temporada si vio en su provincia la comedia.

—¿Y en Buenos Aires el año próximo tampoco la hacen?

—Si la gira va bien, posiblemente la hagamos. Pero en realidad no es esa la intención de esta salida. El propósito es abrir un mercado en serio, no ir al interior del país a ganar un peso y después no poder volver nunca más. Todos los años, a partir de ahora, quiero ir afuera por lo menos dos meses en gira. Hay mucha gente que tiene necesidad de ver espectáculos, y nosotros debemos llevar buenas obras. Por eso te digo que no dejamos ni el más mínimo detalle librado a la improvisación, porque quiero ir para volver. Y solamente dejando una buena impresión, dándole a la gente un espectáculo hecho con responsabilidad, se puede regresar a las provincias.

—¿Y si pierden plata?

—No importa, siempre habrá tiempo de ganar. Prefiero volverme a Buenos Aires con cincuenta centavos y no defraudar al público. Mirá, la idea es formar una corriente de público permanente, para que una vez al año podamos presentarnos ante ellos dignamente. Yo recuerdo cuando era chica y llegaban a Montevideo compañías como la de Irma Córdoba y Osvaldo Miranda. El público prácticamente no se fijaba en la pieza que daban, porque tenían absoluta confianza que si ellos lo hacían, era buena. Habían formado esa corriente, ese respeto y esa creencia en el actor que necesitamos darle siempre a la gente.

El llanto de Bruno, el pequeño de Thelma alerta que es la hora de su comida. Mientras Thelma interrumpe unos minutos el dilogo, Bigati, Aubel y Diana Ingro continúan la lectura de "Pepsie" dirigidos por Carlos Muñoz.

—¿Y con quién va a quedar Bruno?

—En esta primera salida a Rosario viene con nosotros, porque vamos a llegar con dos días de antelación para que nada quede al descuido. Después, a algunas provincias vendrá y a otras no, depende. En esos casos, quedará al cuidado de la nursery.

—¿Se hace respetar con llantos y gritos o es tranquilo?

—No, pobrecito, es tranquilo. En carácter sale a mí. Ahora cuando se enoja, se enoja en serio. Y pocas veces ocurre que esté con la "luna", y en eso no se parece a mí, que cada dos por tres tengo un berrinche.

La lectura de "Pepsie" debe continuar. Thelma Biral se incorpora al grupo y lee su parte. El 1º de setiembre, los rosarinos tendrán la ocasión de presenciar el debut de una compañía que, según su titular, tiene la intención de no salir simplemente a ganar unos pesos para no volver nunca más. Posiblemente el ejemplo cunda.

"DE QUE LIBERTAD ME HABLAN"



SONREIR. Con la conciencia limpia. Pero está sin trabajo.

Si se compara la expresión con los últimos acontecimientos de la vida artística de Zulema Speranza, la sonrisa puede resultar paradójica. Sin embargo, sabiendo cómo se fue gestando a través de la charla, lo insólito desaparece. Porque al lado de un parco **"Estoy sin hacer nada, sin trabajo"** nacieron muchas otras frases que rescatan de ese aparente drama toda la nobleza de un ser humano seguro de lo que hace, piensa y dice. Y... también así puede explicarse una sonrisa.

La "historia" de Zulema Speranza no es muy larga de contar. Ella la relató —aunque ya es muy conocida— en pocas palabras.

—Me postularon —en APTRA— para recibir el Martín Fierro como la mejor actriz de reparto. A los pocos días de enterarme que formaba parte de esa terna me enteré de que no integraba el elenco de "Estación Retiro", programa de Canal 9 por el que, precisamente, recibiera el galardón poco tiempo después. Luego estuve en "Derecho a réplica", donde se cuestionó si los actores de ese canal debían o no recibir ese premio.

Allí dije que los canales, en lugar de querer digitar premios tendrían que ocuparse en dar trabajo y que a mí, en cambio, me lo habían sacado. Claro... no salió al aire.

—¿No pensaste que eso podría ser cortado?

—Cuando vi el tape del programa en casa, me puse a llorar de indignación y tristeza. Había pensado, sí, que lo podrían cortar. Pero eso fue en un primer momento. Después lo medité y terminé convencida de que les convenía dejar todo. Incluso para promocionarse ellos creando en la gente la opinión de que realmente hay libertad de expresión en el canal. Pero eso de "Canal 9 Libertad", ¿qué significa? ¿De qué libertad me están hablando? Y "Derecho a réplica", ¿de qué derecho a qué réplica...?

—¿Qué pasó después?

—Me citó el señor Mario Bovcon a su oficina. Es el gerente general de canal y algo así como la mano derecha de Romay.

El había estado presenciando la grabación junto al hermano de Romay y Hugo Moser. La charla con Bovcon duró 50 minutos. Se hizo el que no estaba enterado del corte, e incluso trató de hacerme creer que "a lo mejor Ud. no se dio cuenta y esa parte ni siquiera fue grabada". "Después de quince años de televisión, ¿puede pasarme eso", le contesté. Luego se puso a hablar mal del periodismo.

—Y vos, ¿qué pensás de eso?

—Bueno, si renunciaron muchos periodistas es un problema de ellos. Y acerca de eso creo que no hay mejor prueba que la que yo significo para demostrar lo contrario en mi caso: llevo trabajando 15 años (radio, TV, teatro) y tuve una que otra nota solamente al principio. ¿Acaso alguien me vio en alguna revista o diario? No tengo amistades entre ellos.

Todos necesitamos que se nos aliente con ese tipo de cosas y no solo con un cachet alto. Ahora me siento estimulada por el periodismo y lo reconozco.

Cuando la sonrisa estuvo perfectamente delineada, Zulema Speranza concluyó:

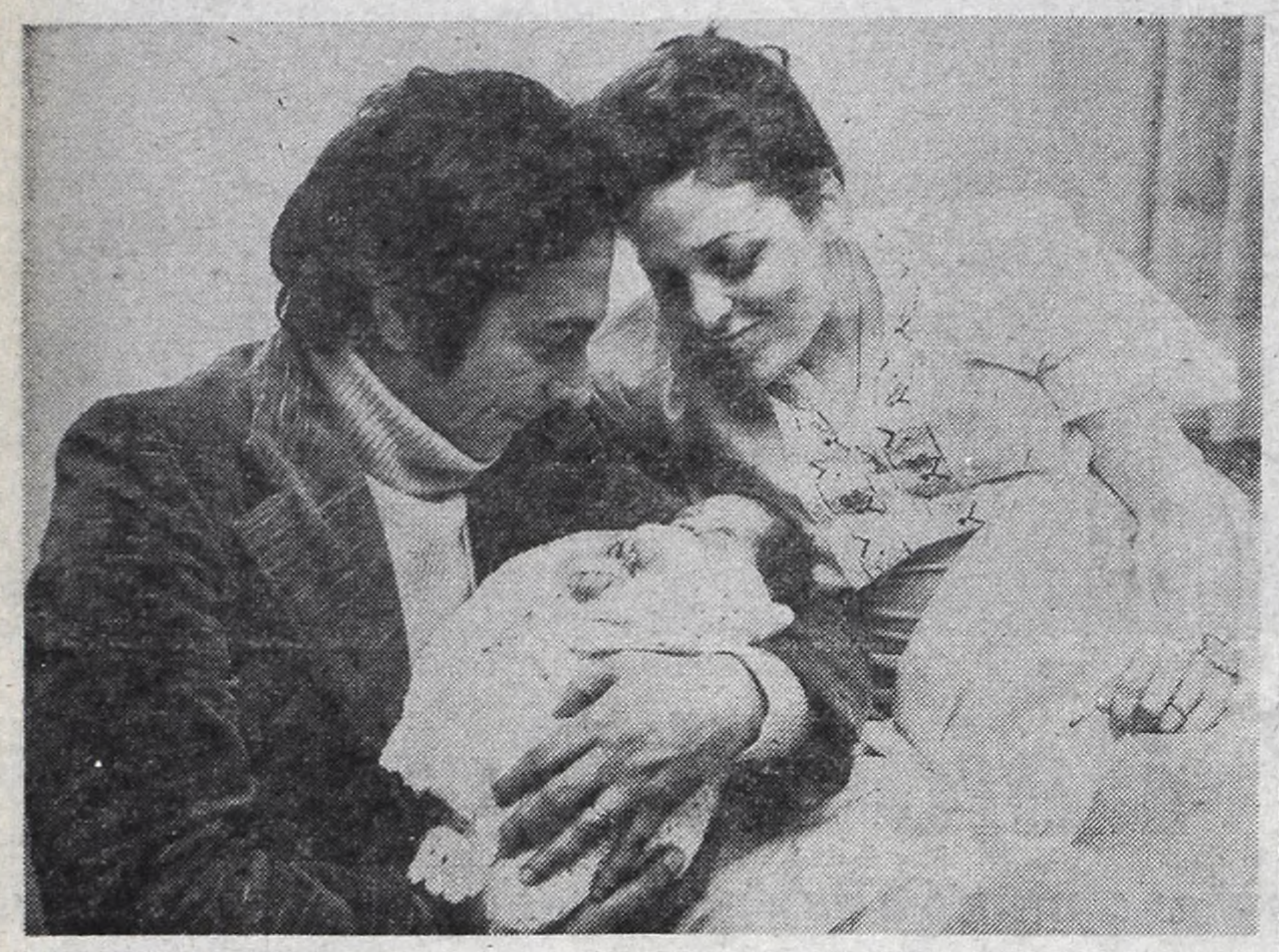
—¡Ah!, en cuanto a lo de "Estación...", Bovcon me dijo: "Usted sabe que todas las historias terminan...". Y le contesté: "Hay algunas que no". Creo que ésta es una de ésas.

PREMIOS EN CORDOBA

La filial de APTRA en Córdoba entregará el 4 de setiembre venidero sus premios, denominados "Los Bambas de Oro". La entrega será trasmitida en cadena por los tres canales de TV local

JULIO JUNIORS

Jovita Díaz soñaba desde hace unos cuatro años en ser madre. Logró el sueño: su hijo se llama Julio Michel y pesó al nacer 2 ks. 500 grs. Julio Márbiz en una inquieta madrugada.



CHOCHOS. La foto es muy elocuente ¿no?... Julio Marbiz, Jovita Díaz y el vástago.

La noche había sido magnífica. El "espectacular" de "Argentinísima" en el Luna Park había superado todas las previsiones: 15 mil personas en la platea y en Canal 11 dos millones ochocientos mil teleespectadores. Julio Marbiz, ya en plena madrugada fue a cenar con su equipo de gente y amigos. Luego se dirigió a su domicilio. Allí se encontró con la sorpresa: Jovita Díaz, su esposa, estaba sufriendo los dolores que habitualmente se manifiestan poco antes del parto. Inmediatamente habló por teléfono. A los pocos minutos estaban en pleno viaje hacia el Sanatorio Anchorena donde se les había reservado la habitación 315. La vigilia se extendió hasta la mañana. Las horas parecían deslizarse pesadamente. Como si fueran de plomo. No tuvo muchas ganas de almorzar, tampoco podía cerrar los ojos y dormir... Los nervios no lo dejaban. Y de repente, todo ocurrió como debía ser. Jovita ingresó a la sala de partos. A los pocos minutos el claro llanto de un recién nacido atravesaba las puertas de cristales esmerilados. El reloj, en su muñeca, señalaba exactamente las 15 horas 15 minutos del día martes ocho de agosto de 1972. En ese instante había llegado al mundo un varoncito de dos kilos 500 gramos.

—Se llamará Julio Michel —aclara Marbiz— que es el nombre que llevaba mi padre.

—¿Estás contento?

—Muchísimo. Como se debe sentir cualquier tipo que es padre.

Poco tiempo después pudimos dialogar con Jovita brevemente. Hasta que el seño fruncido de la enfermera indicó que teníamos que irnos. Pero al otro día volvimos a la carga y logramos fotografiarla y charlar con ella "mano a mano".

—**Siempre quise tener un varoncito. Era una idea fija que tenía en la mente.**



JULIO MICHEL. Y papá.

Pero el destino no quería enviarnos ningún bebé. Hace más de cuatro años que estoy casada con Julio y deseamos un hijo. Yo ya desesperaba de poder ser madre. Pero hay que saber esperar. Y ya lo vé. Soy madre y de un machito, tal como lo deseaba.

—¿Qué querría que fuese?

—¿Tan pronto me pregunta eso? Yo creo que hay que tratar de saber cuáles son las inclinaciones de Julio Michel. Y luego tratar de encauzarlo dentro de sus preferencias.

—¿Cómo se conoció con Julio Marbiz?

—**En un Festival de Cosquín donde debía actuar. Pero antes lo había escuchado en la radio, pues escuchaba sus programas.**

—¿Es verdad que usted es su musa?

—**Creo más bien que soy simplemente su esposa...**

—¿Julio Michel, será el único hijo, o desea brindarle otros hermanitos?

—**Mi intención por ahora es tener otro hijo el año que viene. Y si Dios quiere tiene que ser varoncito.**

—¿Consultó con Julio?

—**Eso no se consulta. ¿Qué esposo no quiere tener chicos en su hogar?**

—¿Animaba el programa infantil "La Cuevita" por Canal 11?

—**Sí.**

—¿Lo seguirá haciendo cuando se reponga?

—**¡Lógicamente! Me encantan los niños... Y creo que con ellos se viven las horas más felices de la vida, ¿no?**

—¿Usted es maestra?

—**Exactamente... Yo fui maestra suplente en el Chaco. ¿Se imagina? Andaba de escuela en escuela. Yo conozco bien a mi tierra.**

Jovita Díaz estaba rendida a esta altura de la conversación. Pero dulcemente rendida... Julio Michel, menudito, de pelo oscuro y poblado agitaba los bracitos. La felicidad se ha completado en el hogar de los Marbiz...



ENTREVISTA. Lógica cuando los padres son tan conocidos. No caben en sí de gozo.



LA VOZ. Cálida, educada, potente y fresca.



"SHOCK". Alérgico; así y todo trabajó.



CRISTAL Y ROCA. Ginamaría y Horacio

LAS COSAS

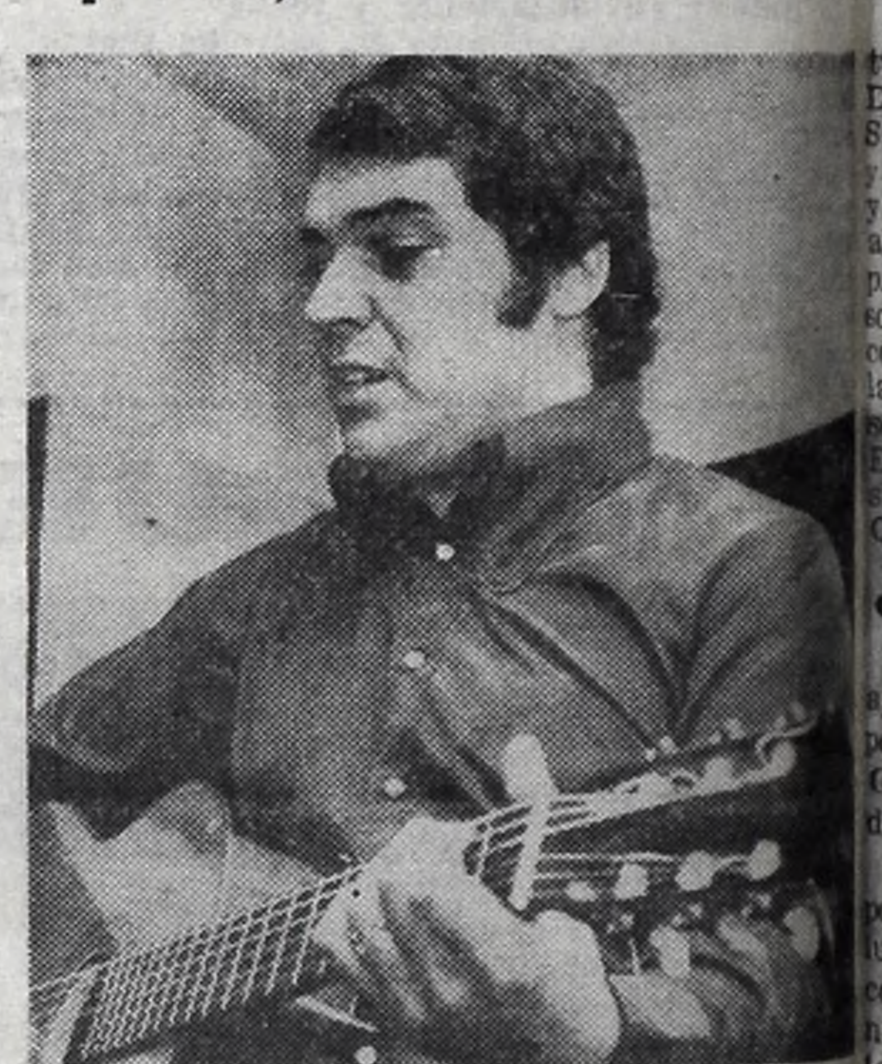
Buenos Aires la noche del lunes pasado fue un Alberto Cortez en el Opera, fueron todo un éx

Todo ocurrió en una fría noche del invierno porteño. Dos puntos conocidos de la geografía ciudadana: el Luna Park y el cine teatro Opera. **¿Motivos...?** Sendos recitales. En aquél **Ginamaría Hidalgo-Horacio Guarany**, en éste **Alberto Cortez. ¿Qué pasó?** Dos exitazos. En el Luna, 15 mil personas colmaron sus instalaciones, mientras casi dos millones de telespectadores estaban "prendidos" a los aparatos. En el Opera, **Alberto Cortez** cantaba a salón pleno, con más gente que en la última oportunidad que cantó Joan Manuel Serrat en el mismo local. Los tres artistas transitaban el codiciado puente de plata que los comunica con el pueblo. ¿Hace cinco años ellos podrían haber realizado este milagro? La pregunta está lanzada, sería conveniente que alguien tratara de responder. El tema es apasionante: la evolución del público.

● El Poeta

El caso de Alberto Cortez es archiconocido, pero conviene repetirlo, es el cantor que "inventó a Machado" **"El primer recital, dentro la nueva tendencia, se basó en poetas americanos y también en composiciones mías. En 1967 nació la idea de ponerle música a la poesía de Antonio Machado, ya que por él descubrí mi conciencia exterior. Eufórico arremeto y musico a Quevedo, Lope, los poetas del siglo de oro. Más allá de mi interpretación personal consigo que la palabra de los mostruos de la literatura llegue al pueblo, a la juventud por intermedio de los discos. Yo les saqué el polvo a los clásicos. La próxima etapa fue tratar de dejar mi herencia en la tierra y me puse yo también a escribir. Mis temas son una crónica diaria de las sensaciones que estoy viviendo. No soy cantor de protesta simplemente porque es un invento del mismo sistema decadente. Creo que la canción es un instrumento, un arma quizá y hay que utilizarla con un fin, no porque sí. Así surgieron "Hay un niño en cada hombre", "Cuando un amigo se va", "El abuelo" y "Letanías del sembrador ausente". Ultimamente "Mi árbol y yo"...**

Del artista "pachanguero" que cantaba allá por 1966 a las minifaldas no ha quedado nada. Del chico que desde **Rancul**, su suelo natal allá en **La Pampa**, se fue empinando mientras recorría los bajos fondos del Buenos Aires nocturno y asistía pun-

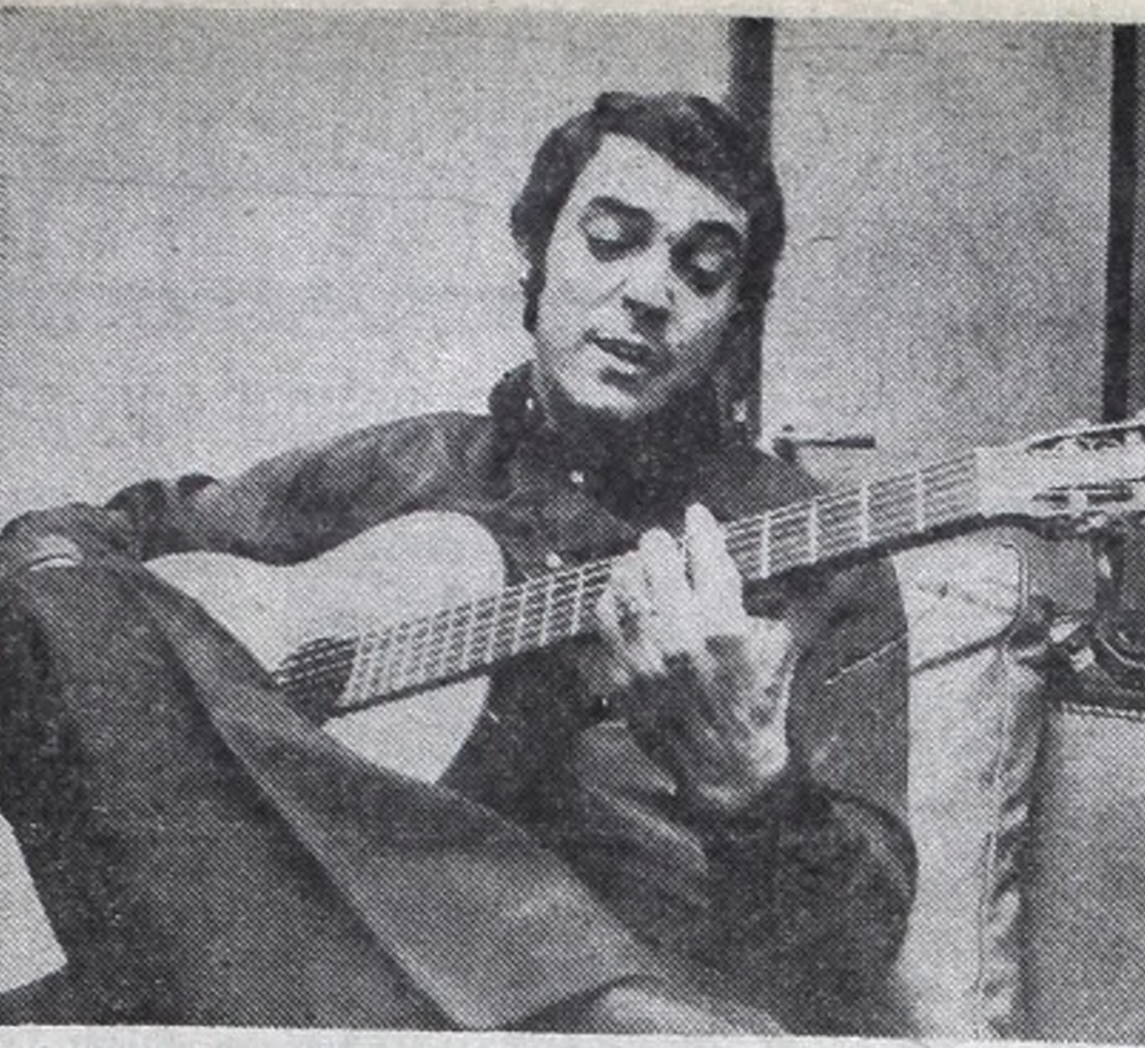


CRONISTA. De la vida y sus cos



BAMBALINAS. Entre ellas el comentari





JUGLAR. Auténtico y talentoso; "inventor" de Machdo.





...dos ante el gran soberano. EVOLUCION. De nuestro público. Autenticidad y calidad. ARMA. Es el canto que esgrime Cortez para denunciar o reflejar su mundo interior.

...S VAN CAMBIANDO

...rómetro lleno de sorpresas. Los recitales de Ginamaría Hidalgo-Horacio Guarany en el Luna Park y de ...é. El público asistió masivamente. Parece que el gusto del soberano está cambiando. ¿Qué pasará? . . .

...tualmente a las clases en la Facultad de Derecho, poco o nada tampoco ha quedado. Su mundo espiritual es un fresco colorido y casi salvaje que deslumbra a los europeos y que nos gusta a nosotros: una remota aldea pampeana, indios que desaparecen progresivamente, amigos que se van, la casona familiar con sus mimbres y sus patios con parra. El espacio azul, el mar verde de la pampa, mariposas de colores revolotéanse sobre el poeta... Triunfó primero en Europa, en México, y aquí definitivamente, sin dudas, la noche del lunes pasado en el Opera.

• El Potro

¿Y el milagro del Luna? Otra historia aparentemente diferente, pero paralela, que podríamos titular así: **"El cristal y la roca". Ginamaría** ,"pájaro" y **Horacio,** rotundo y definitivo como una mole pétrea.

¿Sus vidas? Lucha, años, sacrificios, experiencia, pero más que nada la fe, la voluntad de seguir adelante contra todo y contra todos. La tosudez de seguir una línea sin desviarse un milímetro. **¿Sus éxitos?** Fruto de la madurez, sazonados, como los de Alberto Cortez por la propia experiencia. **Horacio Guarany,** con la dulzura de los que han sufrido cuenta con gracia, pero seriamente que se cansó de cantar en fondines orilleros, golpear puertas en las radios, en todos lados y con una leve sonrisa de esperanza decía: **"Señor, precisan de un cantor?"** . Y la respuesta era invariablemente la misma: **"No".** Buenos Aires se le venía abajo, sus rascacielos le encuadraban el cielo. Y era un lujo almorzar, y el rostro tenía la palidez de los ayunadores. Así y todo no renunciaba de su canto. Llevaba sobre los hombros aún la luz de los soles chaqueños, caldeantes, con sus siestas de chicharras, con olor a mamón. Con las manos paternas callosas de voltear quebrachos y recibir por el esfuerzo migajas y amontonarlas en virtud de esfuerzos sobrehumanos para que la mujer y los guríes tengan algo que comer. Horacio tenía una sola escapatoria: **el canto.**

Y no solo rozó el paisaje con su talento, ahondó en la dramática lucha del hombre americano sobre un suelo casi virgen. Por eso el lunes pasado en el Luna Park, guardaba silencio **"la burguesía"** en la platea, y los jóvenes **"retobados"** de las populares. Y entre ambos la señora gorda, el niño de ojos agrandados, el oficinista, la policía, la empleada de tienda. Y casi todos se levantaban de sus asientos con el puño cerrado blandiéndolo al aire o aplaudiendo. Uniéndose por la magia magnética de Horacio. El aire era una roca.



GINAMARIA PAJARO. Su voz vuela en el Luna Park y con su magia prende al público.

• El Pájaro

Y en la fría noche, un pájaro se deslizó sobre el público. La voz y el corazón de Ginamaría contrastaba con la reciedumbre del cantor con poncho rojo, larga melena, poblada barba. Un cuerpo frágil, dos ojos oscuros, brillantes, contrastando en la cara pálida. Con manos trémulas, con el mínimo de fuerzas luego de un "schock" alérgico que felizmente no abatió a Ginamaría. Así elevó serenamente, como una estrella de Belén, su canto. Las horas que duró el recital fueron el digno corolario de una mujer sensible, dedicada a su arte, puliendo como orfebre de la edad media el cristal de su voz. Parecía que el teatro Colón se había aposentado en Bouchard y Corrientes... Y nuestra **Ginamaría de Argentina** echó a andar su molino de canciones **"A Violeta Parra", "María Pueblo", "Alfonsina",** nuestras mujeres americanas. El anchuroso canto de **Ginamaría Hidalgo** nos mostraba a cada instante un recodo inédito. **"Concierto para una sola voz", "Canto a los pájaros de Hiroshima", "La Capinera"**... Los altavoces funcionaban con poco volumen. No había estridencias. Pero sí, melodía, lirismo, denuncias, romanticismo, libertad, libertad de cantar y decir. Esa parece que es la fórmula que lleva en 1972 al éxito. Eso es lo que el público exige.

No quiere, por lo menos en su mayoría, aturdirse con el "ruido" y así escapar a una realidad lacerante. Desea "consumir" algo que lo haga reposar, pero no olvidar. Que le pinte con el milagro de la canción la realidad que estamos viviendo. Por tal causa Ginamaría se resiste a vivir definitivamente en el extranjero y renunciar a nuestro público. **"Voy a debutar en el escenario de Las Vegas" como "star". Estoy tocando el cielo con las manos. ¿Quién puede tener la oportunidad que yo tengo? Sin embargo nadie me obligará a "cantar temas comerciales" exclusivamente. Quiero cantar en inglés, en Las Vegas y luego en la gira que emprenderé por Inglaterra y Australia, los temas apasionantes de Atahualpa Yupanqui, de Horacio Guarany, de Manuel Tejada Gómez. Yo quiero ser Ginamaría antes que nada".**

Estamos cambiando. Por eso nuestra pregunta. ¿Y ahora qué pasará luego del milagro de la noche del lunes?...

SERGIO OBREGON

Común y Silvestre



SILVESTRE. No solo cantautor, mucho más.

"Cuando tuve que elegirme un nombre artístico, para este mi debut discográfico, lo pensé detenidamente. Me di cuenta —fuera de si tengo o no atributos como cantante— que soy un muchacho común y silvestre. Al menos quiero serlo para llegar al muchacho o a la chica de la calle, como un amigo más que vive y sueña sus mismos sueños. Entonces, me autobauticé Silvestre...".

Silvestre es un joven cantante que entra en lo que él mismo denomina "beat" nacional. Participó en diversos conjuntos de música joven, pero descubrió que su real vocación era ésta que abarca actualmente: ser solista. Con un repertorio preferentemente melódico, matizado con rocks lentos y ejecuciones de guitarra. Instrumento que conoce a la perfección luego de siete años de estudio.

Actualmente tiene 50 temas compuestos. Acaba de cumplir 18 años, nació y vive en Liniers. Es hincha de Vélez y experto deportista. Lo que más le gusta es cazar y pescar. Canta desde los cuatro años "desde que mi abuelito me enseñaba canciones gallegas", dice.

Su afición a las artes plásticas, especialmente por la pintura, lo llevó a estudiar Bellas Artes. Es admirador ferviente de Salvador Dalí.

Su presentación discográfica es un simple surcado por dos temas de su autoría: "Déjame escuchar" y "Me doy cuenta". La placa lo revela con un estilo límpido y sin artificios, capaz de alcanzar un primer lugar entre los actuales intérpretes y nuestro público.

En una fiesta conoció a su representante Mario Naón quien, luego de escucharlo, decidió presentarlo en Discos Music Hall.

La máxima ambición de su carrera —el éxito vendrá o no, dice— es llegar a componer buenas canciones. "Con esto tengo suficientes motivos de alegría".

Un Payador Actual

El es oriental, hace ocho años que está en nuestro país y en ese tiempo recorrió casi todo el territorio. Se llama Waldemar Lagos, payador de profesión. Lo que significa que es una profesión muy difícil para tener beneficios materiales. De allí que sea un gran triunfo su primer LP que grabó como solista, con el título "Canto al hombre".

—¿Qué le canta al hombre?

—Hago justicia con él, y señalo a quienes lo ignoran, a quienes lo acompañan, a quienes lo quieren y a quienes lo odian.

—¿Vendría a ser un canto de testimonio?

—Hasta cierto punto, pero más que nada yo trato de pintar a mi hombre ideal, y con él estoy pintando la sociedad perfecta según mi punto de vista.

—¿Y cuál es su punto de vista?



PAYADOR 72. Canta al ser.

—Yo nací en el campo, en San José en la Banda Oriental, y me dedico a esta profesión porque creo que nací para esto. Ya con nueve años detrás de tres yuntas de bueyes a las cuatro de la madrugada, picana en mano, a medio vestir y mal comido, y con patrón, aprendí a masticar el dolor del hombre, el mío y de los otros. Y el ejemplo lo tuve de mi padre que fue humilde, trabajador y mal pagado pero libre,, y yo le canto al hombre libre en espíritu y cuerpo.

—¿Qué hace actualmente?

—Estoy trabajando en Buenos Aires por ahora, y dentro de poco me voy a Paso de los Libres y Uruguayana. Además escribí un libro, "Versos criollos de un payador actual".

—¿Por qué eso de "payador actual"?

—Porque soy un hombre actualizado. Siento, canto, lloro y río por todo lo que me rodea. Por eso soy actual. Ya grabé, escribí un libro, conseguí con dinero ganado aquí, en esta tierra generosa, comprarle un terrenito a mi padre en Las Piedras, allá en el Uruguay, para que el hombre que trabajó tanto descanse tranquilo. Preparo además una obra de aliento continental, "Un canto para América", con música de Nijenson...

—¿Qué dirá en el canto?

—La vida, la vida siempre que corre dramáticamente sobre nuestros suelos. Le cantaré al que canta, al que trabaja, denunciaré al que está contra el hombre cualquiera sean sus ideas. Así será mi canto...



UN LONG-PLAY CON "EL HOMBRE GRIS DE BUENOS AIRES"



Tenía que ser en un lugar nochero. Tenía que ser en un lugar tanguero. Y fue precisamente en el "Caño 14" donde don Julián Centeya, "el hombre gris de Buenos Aires" presentó su nuevo LP titulado **"Prostitutas y ladrones a la parrilla"**, con el agregado de que en la placa todo está **"dicho en un lenguaje íntimo usado por los hombres en la mesa de café y exclusivamente para mayores"**. La "viola", tal cual se la designa en la tapa del disco, es de José Canet; el "fueye" de Gabriel Clausi, el "nopia" de Virgilio Expósito, y quien canta, Carlos Solari. Por supuesto que a la presentación asistió todo el tango, y toda la noche. Entre ellos, junto a Julián Centeya, allí están, por ejemplo, el cantante Charlo y Homero Expósito.

OTRA VEZ "FRAY MOCHO", CON UNA PIEZA MUY POLEMICA

Con la pieza "Historias con cárcel", de Osvaldo Dragún, vuelve por sus fueros el grupo teatral "Fray Mocho". En la obra se dialogará con el público sobre la actualidad de nuestro país (peripecias de cinco ciudadanos detenidos). La dirección correrá por cuenta del mismo Dragún, figurando en el "cast" Fabiana Gavel, Oscar Ferrigno, Ofelia Montero, Felipe Méndez, Eduardo Allende y Alberto Bonez. El conjunto realizará una gira el mes venidero por el interior, y otra, en 1973, por América.



RONDA DE ESTRELLAS TODOS LOS SABADOS POR RADIOFONIA



Ayer festejó el quinto mes de existencia el programa "Ronda de Estrellas", que se difunde por LR2 Radio Argentina los sábados desde las 19 hasta las 20 horas, con la participación de Ernesto Marchetti ("Mineral"), el coleccionista Osvaldo Castilló, el humorista Jorge Gen y "Robertango" Cassinelli, con producción y dirección general de Roberto Carde. En la foto, los nombrados (con excepción de "Mineral") y la visita estelar de la audición Oscar Alonso, quien prestigió el mensaje con sus canciones y protestó ante Carde y Cassinelli porque no le permitieron decir todo lo que deseaba. El "Gordo" no pierde su estilo, su genio temperamental, donde oculta un corazón grande como una casa. A propósito, hace mucho que no lo escuchamos en "carne y hueso"...



LLEGO I. ARGENTINA

Arribó al país Imperio Argentina. Lo hizo para estar junto a una parienta que se hallaba enferma. Pero ocurre que esta parienta mejoró y fue a recibirla al puerto. Ahora Imperio decidió quedarse y encarar la posibilidad de realizar una comedia musical en céntrico teatro.

MUCHACHO CON FIBRA

Usted lo tiene que conocer. Lo habrá visto a través de todas las tardes "En vivo y en directo" o lo habrá escuchado por LR4 Radio Splendid los sábados de 15 a 20 horas, donde usted mismo arma el ranking. Y él es Juan Alberto Badia, de 25 años, que cree en la gente que tiene fibra y en las muñecas que saben sonreír, así como él...



CRETINUCHI AGRADECE

Veinte años de teatro independiente. Su debut en TV se produjo en el año 1960 con el teleteatro "Servicio secreto". Luego estuvo en los ciclos de Marrone, Balá, Verdaguer, Dislocada, Biondi y al mismo tiempo llegó al cine: "Alias Flequillo", "Sexoanálisis", "Disloque en el presidio". Carlos Serafino es Cretinuchi. "Telecómicos y ese personaje, a pesar de lo ingrato, me dieron muchas satisfacciones".

LE DEVOLVIERON EL ACORDEON A ERNESTO MONTIEL

Nos visitó uno de los más altos valores del chamamé: Ernesto Montiel. El creador del famoso cuarteto "Santa Ana", cuya nombradío y repercusión son muy conocidas, nos manifiesta que retorna de una gira por el interior del país.

"Debí interrumpirla —nos dice— **para realizar un LP con nuevos chamamés, polkas, valseados y rasguidos-dobles, muchos de los cuales estrené en estas giras y el público reclama en las disquerías... Pero no estaré ocioso, entre tanto** —agrega— **porque durante este tiempo haré diversas presentaciones de fin de semana en el Gran Buenos Aires y ciudades vecinas".**

Montiel está contento. Había perdido su acordeón y alguien —un músico del ambiente— lo encontró y restituyó... **"Hay gente buena en el medio"**, afirma con alegría.



Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

RIES: Sus mejores horas después de las 14; salud con altibajos; dinero en las manos, aprovechen; en el amor disgusto; en casa nervios, evítenlos; si conducen atención en la velocidad; su número el 9.

AURO: Mal día para las inversiones y el juego; dinero no faltará en ningún momento; gran amor; una fiesta próxima; éxitos laborales; buena salud; viaje feliz; día ideal para las reconciliaciones.

EMINIS: Tarde de oro, para los enamorados sobre todo; en casa alegrías; éxitos en sus labores; dinero llega; buena salud; para viajar día bueno; para invertir o firmar maravilloso; su número el 5.

ANCER: Día de nervios; cuiden la salud; en la calle eviten la velocidad si conducen; en el amor momentos felices; en casa horas de dicha; dificultades en dinero, se arreglarán; recuerden el número 3.

EO: Cuiden la zona hepática; nervios en casa, evítenlos; ojo con los golpes; en el amor disgusto; dinero llega con seguridad, saldan deudas; viaje feliz pronto; si juegan recuerden el número 1, combinen.

IRGO: Disgustos con parientes o amigos; buena salud; poco dinero; en sus profesiones sorpresas; gran momento en el amor; para viajar o efectuar cambios gran día; número para recordar el 6, combinen.

IBRA: Dinero seguro; día raro para el amor; es bueno para cobros, inversiones, firmas y cambios; la salud con algunos altibajos; para viajar o mudarse regio; noche para quedarse en casa; su número el 8.

SCORPIO: Buena salud; poco dinero pero seguro; líos en el amor, cuidado; en casa momento difícil; atención con los amigos de lo ajeno; pueden perder algo; llamada o carta importante; número clave el 5.

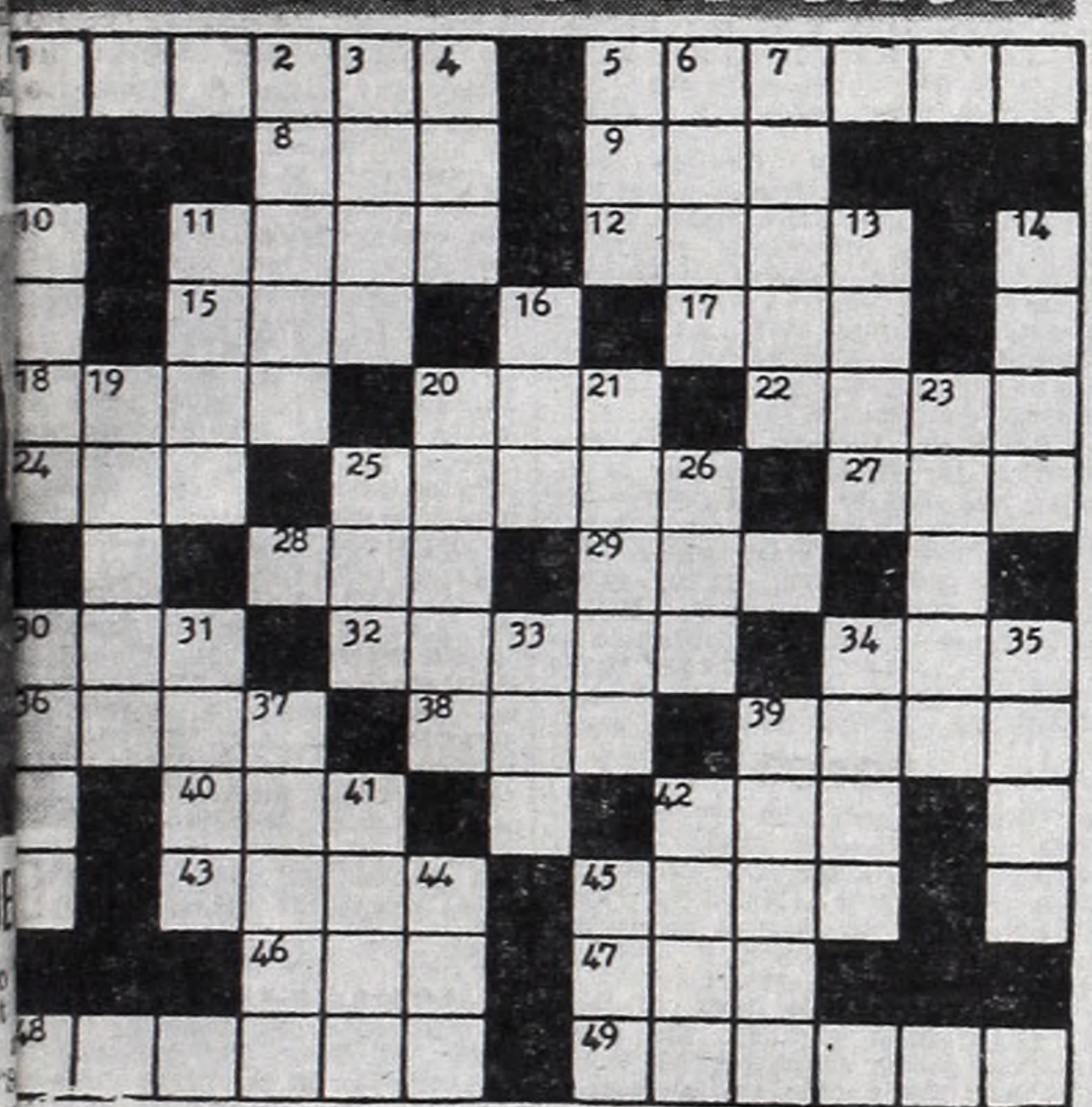
AGITARIO: Día para el dinero y el amor; cambios en la profesión; en casa momento feliz; buena salud, pero no se descuiden en las comidas; noche para quedarse en casa; si juegan recuerden el número 2.

APRICORNIO: Tarde de maravillas; buena salud; dinero llega; en el amor momento feliz; para la casa día ideal visitas queridas; llaman con urgencia; para viajar es gran día; no jueguen a nada.

CUARIO: Un día regio para la salud, los asuntos de la casa y el amor; en dinero irá regular, no confíen demasiado; para viajar o mudarse regio; disgusto con seres queridos; si juegan recuerden el 4.

ISCIS: Buena salud; bastante dinero; gran amor; en casa eviten nervios; disgustos con amigos; horas buenas de 16 a 21; noche extraña; para viajar, mudarse o efectuar cambios ideal; su número el 7.

CRUCIGRAMA



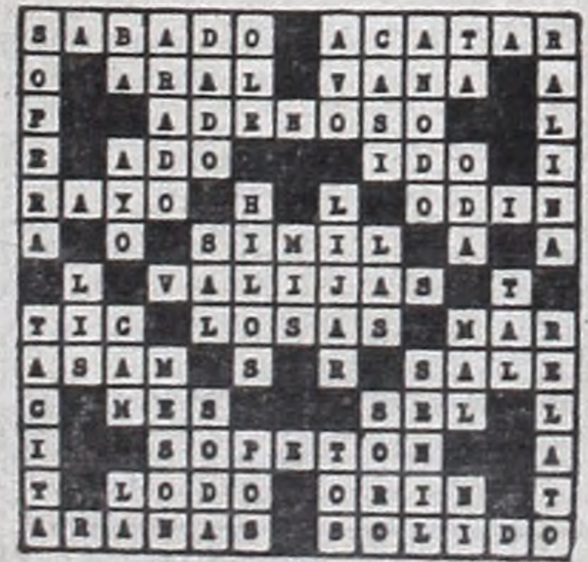
Horizontal

1) Capital de Colombia; 5) ...latar; 8) Preposición; 9) ...rno de Mahoma; 11) Fruto de la higuera; 12) Lampo; 15) Señora de la casa; ... Impar; 18) Río de Egipto; 20) Treinta días; 22) Conocido, sabido; 24) Anillos; ... Ciudad de España; 27) ... contrario a par; 28) Presición; 29) Aumento; 30) ...rminación de participio; ... Costado; 34) Ocasión; ... Letra griega; 38) Licor; ... Estado del Brasil; 40) ...umentativo; 42) Estar, exis...; 43) Helecho filipino; 45) ...lo blanco; 46) Estatuto; ... Nombre de mujer; 48) ...bol que sirve para dar ...mbra al café; 49) Máquina para moler..

Vertical

2) Rico, fértil; 3) Vestidura de los catedráticos, jueces y abogados; 4) Sortija; ... Creta; 6) Especie de te...; 7) Japón; 10) Deseo; 11) ...rona; 13) Anona; 14) Rey de la selva; 16) Adipsia; 19) Lirio, hediondo; 20) Brotar un líquido; 21) Uno de los apóstoles; 23) Carraspear; 25) Especie de berza; 26) Voz expresiva de un golpe; 30) Arbol de las Antillas cuyas hojas sirven para mantener el ganado; 31) Emperador romano; 33) Del verbo dar; 34) Palo; 35) Maíz; 37) Rey de los hunos; 39) Presidio; 41) Anestésico; 42) Saludable; 44) Del verbo oír; 45) Hijo de Noé.

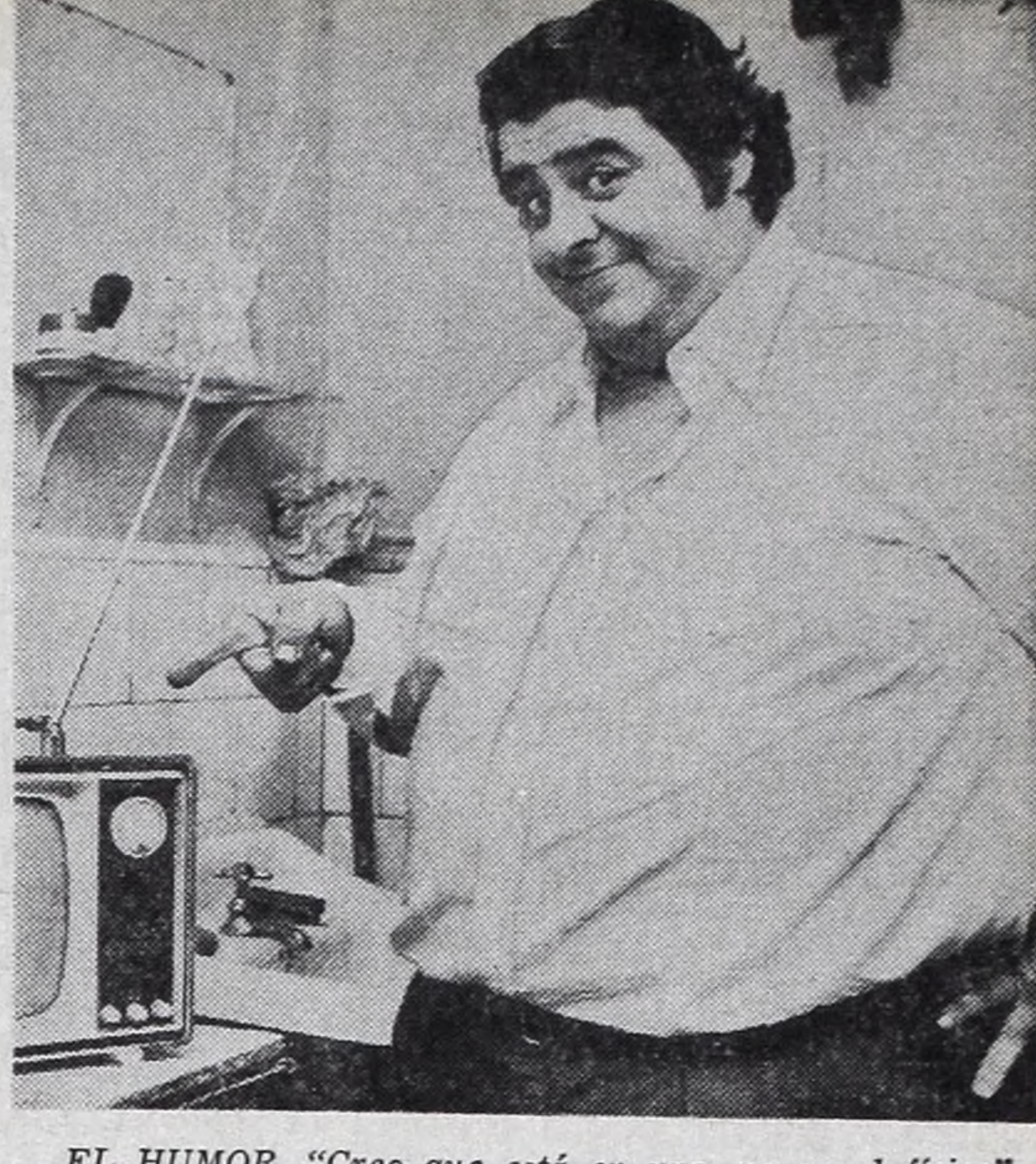
(La solución, mañana)



(Solución del problema anterior)



EL SUEÑO DEL GORDO. "Todo" Porcel descansando.



EL HUMOR. "Creo que está en uno, no en el físico".

El Señor Porcel

Que no tiene nada que ver con la historieta. Este es el señor Jorge Porcel, humorista, que contagia su buen sentido del optimismo y se pone muy serio para desmenuzar todo lo que se sabe y lo que no de la revista. Y con argumentos de verdadero peso.

Un diván de analista, un televisor muy pequeño, trajes colgados prolijamente y un plato con la cena son los "elementos" que decoran el camarín. Prácticamente hundido en el sillón, Jorge Porcel inicia la habitual tarea de comer. Una salchicha, una porción de queso mantecoso y un huevo duro son los alimentos que él jura ingerir todas las noches atendiendo las indicaciones del médico con el cual trata de conseguir un objetivo: rebajar de peso.

—Aunque muchos lo pongan en duda, es cierto: estoy haciendo un régimen para adelgazar. Llegó un momento, viste, en que las cosas hay que pararlas. Entonces fui al consultorio del doctor Cormillot y mantuve una extensa charla con él, quien me preguntó si de verdad yo estaba motivado para hacer un tratamiento que me permitiera rebajar cincuenta kilos, no catorce, que es la cantidad que ya rebajé en estos primeros días de régimen.

—¿No crees que puede perderse tu imagen si rebajás cincuenta kilos?

—Escuchame, si rebajo esos kilos en 24 horas claro que se puede perder. Pero en 24 horas perder 50 kilos sería únicamente si un camión me pasa por encima. Mirá, cuando debuté en Canal 11 con "Operación ja-ja" y un programa mío, pesaba cincuenta kilos menos que hoy... Y por eso no perdí imagen. Además yo creo que el humor está en uno, en lo que dice o como desarrolla ese humor, no en el físico.

En poco menos de tres minutos, la salchicha, la porción de queso y el huevo duro, más una bebida sin alcohol, desaparecen de la escena.

—Vos sabés que pegado a este camarín está el de Altavista. Y le di la "cana" tres veces pasando whisky "berreta" a una botella de marca buena. Eso primero. Segundo, que Pete Martin es un "plomo" y que a Salce, el que hace el flaco conmigo en un cuadro, le llaman "Gaston" porque nunca gasta un "sope". Lo cual conforma un lindo trío...

El trío a que se refiere Porcel integra el elenco de la revista del Maipo y se pasan toda la noche, entre camarines, inventándose mutuas "bromas pesadas".

—¿Es cierto que la vedette lleva más público al teatro que el cómico?

—No entiendo bien eso. Puede ser y no puede ser. Mirá, cuando hubo una carencia de cómicos de revista como hay ahora, se le tuvo que dar "manija" a las mujeres. Entonces había que buscar, inventar una figura cómica, porque Stray, Dringue, Rubino, Pelele estaban gastados, no por la vigencia que todavía la tienen ojo, sino por la permanencia de casi 25 años en la revista. Imaginate, había algunos nuevos entonces como yo, pero todavía no se les podía dar cartel de primera. Había que ganarse el lugar, justificarlo.

Pero resulta que cuando el año pasado terminó la temporada en la que hizo recaudaciones de casi 40 millones de pesos, yo me quedé solo en el verano sin Marrone, sin las Blue-bells, sin ninguna atracción, y con una vedette que aquí en ese momento era poco conocida, Violeta Montenegro. Y sin Pelele, que también se había ido, y hasta con la calle Corrientes toda levantada, donde no podía entrar ningún auto. Y en el mes de febrero se hicieron cerca de los 25.000.000 de pesos. Quiere decir que a veces es una primera figura que lleva la gente y a veces es uno, lo que pasa que hay que demostrarlo. Ninguna primera figura absoluta se quiere tirar el lance de quedarse en el verano porque es muy difícil, con casi toda la gente en Mar del Plata y con días de 34 grados a la noche.

—¿Cómo es eso de ganarse el puesto en la revista?

—Primero, por derecha haciendo reír. Segundo, cuando traés gente. Y ese mes de febrero para mí fue decisivo. O podía ir bien o podía ser un rotundo desastre.

—¿Qué pasaba si no traías gente? ¿Te echaban?

—No, no me echaban, pero decían: "Este no está todavía para jugar en primera". ¿Entendés?

—Sí, es claro. Decime, ¿hay rivalidad entre el cómico y la vedette?

—No puede haberla. En primer lugar porque ella es mujer, es bailarina y es una señora que hace lo suyo y yo hago lo mío. Unicamente si yo un día me largo a bailar entonces sí puede haber rivalidad, lógicamente, porque estaría haciendo algo que no me corresponde. Además, Nélida impuso una nueva modalidad: rompió con los viejos cánones de lo que era una vedette. La vedette de antes era una mujer de gran físico que se paseaba por el escenario y hacía un esquicio. Pero no bailaba ni cantaba bien. Y Nélida lo hace bien, y bailando no vamos a descubrir ahora que lo hace muy bien.

—Después de Zulma y alguna otra prácticamente no hay vedettes, ni siquiera promesas de vedettes. ¿Por qué?

—Te voy a decir una cosa más: las chicas quieren ser modelos y de allí saltar a la comedia y televisión. No quieren venir al teatro y meterse en él dos secciones por día, y sábados y domingo tres. Son seis horas los días de semana y ocho los fines de semana. ¿Qué te parece?

—Y cuando llega la última función del sábado, la trasnoche, ¿tenés las mismas ganas de salir al escenario como en las funciones anteriores?

—Cuando uno está abajo estás muerto, cansado. Pero cuando piso el escenario las ganas de hacer reír son las mismas, y salgo "a matar". Imaginate, están todos los "muchachos", macanudos, que salen del Luna Park o vienen de cenar... y son los mejores, porque vienen a las dos de la mañana a sacar una entrada esperando reírse como locos con uno. ¿Sabés lo que es conseguir una entrada a esa hora? Entonces, me rompo todo y me vienen ganas de darle una medalla a cada uno.

—¿Te gusta más la revista que otra actividad porque podés contar chistes subidos de tono o agregar alguna "palabrita"?

—No, para mí todo es igual. El teatro de revistas es —claro— más intencionado, pero tampoco las cosas hay que decirlas porque sí.

Y se quedó pensando vaya uno a saber qué cosas. Una voz que lo llama a escena lo sacó de la meditación en que se había sumergido. Se levantó del sillón, sonrió, comenzó a colocarse un bigote, después una galera y quedó personificando al famoso "gordo"

TEATROS-VARIEDADES-CINES

TEATROS

★ T. COLON. 47-9242 y 35-6632. - HOY a las 21.30 horas. Ultimo Conc. del Ab. a 7 de solistas y Conj. Recital del pianista Claudio Arrau. Prog.: Sonata Nº 13. Beethoven: Sonata en Si menor (Dedicada a Schumann), Liszt: Carnaval, Op. 9. Schumann. Pl. $ 50. Sob. de Ab. en vta. desde el viernes. MAÑANA. 18 hs. Ciclo de Conferencias en el Salón Dorado. (Con el auspicio de ENTel Argentina). Disertación de Juan Andrés Sala acerca de "Nabucco, refirmación de los ideales del joven Verdi". (Con ilustrac. musicales). Entrada libre por Libertad 621.
MAÑANA. 21.30 hs. 14º Conc. del Abono a 16 Noct. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: A. Tauriello. Solista: G. Gandini. Obras de Rameau, Stravinsky, Tauriello y Bartok. Pl. $ 10. Sob. de Abono en venta desde el sábado.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1109.

★ TEATRO MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Cor'tes 1530. 46-8611. - Sala Martín Coronado: Hoy 20 hs. (en punto). YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA. de W. Gombrowicz. Direc.: J. Lavelli. Con E. Berenguer, H. Caprera, . Corona, J. Hidalgo, L. Medina Castro, L. Politti, L. Galindo, B. Lagrotta, M. Krass, M. Villar y elenco. Platea $ 6. Pull. $ 5.
Sala Casacuberta: Hoy 20 hs. (en punto). LAS TROYANAS. de Eurípides. Adaptac. Sartre. Direc.: O. Bonet. Con: M. R. Gallo, C. Estrada, J. M. Gutiérrez, S. Alemán, G. Araujo, W. Santa Ana, M. Albanese, L. Brando, H. Tritek y elenco. Platea $ 6. Vta. loc. 5 d|antic.

★ A.B.C. HUMORESQUE. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 11 a 3 h. A las 11, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30, 23, 0.30, 2 h.: CUANDO ADAN Y EVA HACIAN STRIP TEASE. Stripshow al vivo verde con 30 bellezas burlesque. P|18

★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448. 37-8324. Hoy 19.30 y 22.30 hs.:

H A I R

En su segundo año. La comedia musical más discutida del mundo. (P|m|18|a.) Loc. vta. 5 días antic.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. - 46-5707. Hoy 18 y 22 hs. La gran comedia musical de 1972:

PAN CRIOLLO
(Koilich)

L. Sandrini, R. Rossi, P. Singerman, J. C. Copes. Extr. elenco. 80 pers. en escena. Loc. vta. con 5 días ant.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Hoy a las 18.30 y 21.30 hs.:

Más de dos veces... no

de A. Santa Cruz, con G. Bredeston, B. Taibo, G. Gorgati, D. Del Valle, R. Carrie, C. Artigas y la act. esp. de P. Quartucci. Loc. vta. 5 d|ant.

★ AVENIDA. Avda. Mayo 1222. - 38-2295. Hoy a las 18.30 y 21 hs. Grandioso éxito de:

ANTONIO GADES

Tres últimas semanas.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. A. Alcón y gran elenco:

LAS BRUJAS DE SALEM

de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo. Hoy a las 17.30 y 21.30 hs.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. Hoy 15 hs.: CANCIONES PARA MIRAR. de M. E. Walsh con h. Zorrilla, C. Perciavalle, D. Petroni. Pl. $ 6. Men. y Estud. $ 3.

★ CANDILEJAS. Rivadavia 640. - 34-7825. A las 19 hs.:

EL DESEO BAJO LOS OLMOS

de E. O'Neill. Direc. M. Lavalle.

★ COMICO. Ctes. 1280. 35-2108. - Hoy a las 19 hs. Alejandro Romay presenta a

LIBERTAD LAMARQUE

en la comedia musical que fascina a mundo:

APLAUSOS

Direc.: Daniel Tinayre.

★ CHACABUCO. Chacabuco 947. - 27-0819 y 26-6946. F. Ayala y H. Olivera pres. la polémica obra de David Viñas:

LISANDRO

con Pepe Soriano. Dir.: L. Macchi. Loc. vta. 5 d|a. Hoy 18.30 y 22 hs.

★ DE ARTE. R. Peña 344. 40-4395. Hoy 20 hs. Unica Función: CEFERINO NAMUNCURA; Vida y muerte del lirio de las pampas, De C. Pereyra. Orden salesiana. Pl. $ 3.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 18.30 y 22 hs. Ult. 15 días de la comedia de Françoise Dorin:

UN PUERCO EGOISTA

A. García Buhr, A. Bence, E. Fava y M. Gil Quesada.

★ EL NACIONAL. Ctes. 960. 35-0816 Su Teatro de Revistas. J. MARRONE, A. STRAY, J. MARRONE, VIOLETA MONTENEGRO en:

"BUENOS AIRES AL VERDE VIVO"

Gogo Andreu, Katia Iaros y
ALFREDO BARBIERI

Hoy 18, 20.45 y 23 hs.

★ EMBASSY Suip. 751. 392-3350 Hoy a las 20 hs. 9º mes de éxito: ¿DONDE QUEDA ¿QUE PUEDO TOMAR? c|B. Silván y O. Maggi. Direc.: Paolantonio. Pl. $ 10. Est., Jubil. y Grem. 50%.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. 18.30 y 21.30 hs. Cía. H. Donay, J. Ma. Vilches. D. Jaufret y gran elenco. Estreno:

EL CUERVO

de A. Sastre.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galer. Güemes). 30-5360. Colosal extr.:

LAS PECADORAS NOCTURNAS

Super-Revista Cómica Frívola Galante. Los mejores Strip-Tease y grandes atrac. Cont. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 h.

★ I.F.T. B. Sur Mer 549. 88-9420. Hoy 20 hs. T.A.B.A presenta: Foot-Ball, de P. Quentin y G. Bellak. Direc. D. Darré. Desc. Obr. y Estud. 50%.

★ INST. ARTE MOD. Florida 659. 46-1316. Hoy 19 y 21. Reencuentro con el mejor teatro. Rosa Rosen en

FLORES DE PAPEL

de E. Wolff. Actuac. y direc. W. Mautone.

★ LA CUEVA. Callao 132. Subsuelo y Cangallo 1818. Hoy espectáculo en continuado, de 13 a 21 hs.: CON 13 PUNTOS NO HAY QUIEN MUEVA A LAS CHICAS DE LA CUEVA. Con 12 sexy strip tease.

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 18.30 y 21.30 hs. L. Brandoni y Marta Bianchi en:

CHUMBALE

De Oscar Viale. (P|14|a.) Con A. Ferrer Jaimes, M. E. Ruas, Héctor Biuchet, y N. Nocera.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 360. 33-1897|3738. A LA 1, A LAS 2, A LAS BRECHT! Estreno a las 20 hs.
Estados Unidos 343. A las 20 hs. Mañana despedida:

SEGUN EL COLOR

con Elena Mignaquy.

★ MAIPO, Esmeralda 413. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO

NELIDA LOBATO

J. PORCEL - H. PADILLA. JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - Primer bailarín SKYPPY. Invitado de honor:

NORMAN BRISKI

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. A las 19 hs. Com. Nacional Argentina "Martín Fierro", de J. Hernández. Direc.: Pedro Escudero. Bol. 14 a 20 hs. Vta. 4 días antic. Platea $ 5.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19.30 y 22 hs. Exito de G. Gentile:

HABLEMOS A CALZON QUITADO

Loc. vta. Platea $ 10.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678 Hoy 21.30 hs. Folk-Rock-Blues, presenta grupo LA MAQUINA. Jorge Breton, Nino, Alex Zuker y gran zapada general con importantes invitados sorpresa.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. A las 20 hs. Grupo Juvenilia en: DOS JINETES. Dir. J. López Puig. 22 hs. G.E.T. presenta: ¿QUE CLASE DE LUCHA ES LA LUCHA DE CLASES? de B. Mosquera. Direc.: Raúl Serrano. Estudiantes $ 5.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 20 hs. Despedida. SUMA PAZ canta a ATAHUALPA YUPANQUI.

★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 22-9547. Hoy 22 hs. GRUPO PLANETA presenta: "Una noche afuera" de: HAROLD PINTER
Dir.: N. Romero. Hoy a las 20 hs. Grupo de Teatro provinciano: LA GATA PARIDA. de Ch. Gibelli. Dirección: B. Zeta.

★ SHA. Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy 18.30 y 21.30 hs. La pareja en la crisis política argentina:

COSA JUZGADA

de J. C. Gené, con B. Mujica, E. Alfaro, J. C. Gené, D. Stivel. Dir.: D. Stivel. Estud. y Agrem. $ 4.

★ TEATRO COLONIAL: Paseo Colón y Bergrano. 34-7958. Hoy estreno: 22 horas. Té y simpatía, ¿Es inmoral?, Oscar Casco, Lilian Valmar, Dirección: Rubén Sandrini. Platea: $ 8. Mañana, 20.30 horas.

★ THEATRON LE NUDE INTIME. Sta. Fe 2450. G. Americana. 85-8914 Cont. de 16.30, 18, 19.30, 21, 22.30 y 24 hs. Trasn. hasta 1.30 h. El suceso de Europa y USA: LA GRAN REVISTA DEL TERCER SEXO. (P|m|21|añ.)

VARIEDADES

★ EL BOLICHE DE ROTUNDO. César Díaz 5701, esq. Cortina (Altura Juan B. Justo 8400). Domingo a viernes de 22 a 4 hs. Sábado 22.30 y 1.30 horas. presenta:

Francisco Rotundo y su orq.

con C. Reyes, A. Rivas, A del Río y R. Rufino. Los solistas Alberto Morán, C. Roldán, C. Paiva, R. Martín, Los Dehezinos, Marga Fontana, Los Llaneros, Trío Yumba.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. C'tes 1755. 40-7575|5680. Calef. 3ª sem. ¡sin cortes! 13.35, 15.35, 17.35, 19.35, 21.35, 23.25 hs.:

¿ NI VENCEDORES NI VENCIDOS ?

(S|R.) 13.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Suc. Arg.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. Hoy estreno 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:

HEROINA

con G. Borges, Pº Soriano, L. Murúa. Direc.: R. de la Torre. (Proh. men. 14). Eastmancolor A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Loc. venta 3 días ant. Miércoles. Ext. estr. Salvaje Peligrosa, E. Taylor, M. Caine.

★ AMERICA. Callao 1057. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Twiggy, Ch. Gable y M. Adrián:

EL NOVIO

Direc.: Ken Russell. (S|R.) A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Localidades en venta 5 días anticipación. Próximamente Estreno: ¿Qué pasa, Dr...? con B. Streisand y R. O'Neal.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Hs. 13, 16.25, 19.50 y 23.15:

FEMINA

Hs. 14.35, 18 y 21.25: El Retorno. Extraor. doble prog. Cont. (Pr|18). Sáb. trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30, num. 23.25: El pájaro de las plumas de cristal, de D. Argento, con T. Musante. (P|14.) Mañana: El conformista.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. El pájaro de las plumas de cristal; El aventurero del año dos. (P|14.)

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Calefac. 13.55, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10 horas. Sensacional estreno en Tech, con M. Lester:

FUI TESTIGO DE UN CRIMEN

13.20, 15.35, 17.55, 20.20, 22.40 hs.: Notic. Argentino. Sábado Trasnoche 1.15 h. Loc. num. vta. 3 d. antic. Próximamente, estreno. En Techn. O. Sharif, J. P. Belmondo en: Los ladrones.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. A las 13, 15.55, 19.5, 22.20 hs.:

EL VIOLINISTA EN EL TEJADO

Dir.: N. Jewison, con Ch. Topol, N. Crane, L. Frey. Color (S|R.) A las 15.40, 18.50, 22.5: Notic.

★ AUTOCINE RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. - A las 19, 21 y 23.10 hs. Notic. y Varied. y Mark Lester (Melody) en su mejor película, en Technicolor:

FUI TESTIGO DE UN CRIMEN

con Susan George (Twinky). P|14|a.

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626 Cont. Calefac. 13, 16.50, 20.40 hs.: Hermanitos del diablo, Laurel y Hardy; 15, 18.50 y 22.40 hs.: Miguel Stroggoff, J. Philip Law. Color. S|R.

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 13.25, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5, con S. Connery y Ch. Gray:

LOS DIAMANTES SON ETERNOS

(S|R.) Panav. Color. 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs: Noticiero. 3er. mes. Sábado trasn. 1.15 h.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345|2921. 9ª semana de éxito. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:

ARGENTINISIMA

(S|R). Dir.: F. Ayala E. Olivera. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic. Loc. vta. 3 d|antic.

★ CALLAO. Callao 27. - 40-1893. Hs. 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

QUERIDO PROFESOR

con R. Hudson, techn. (Pr|18). Hs. 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Noticiero.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. - 44-2379. Hs. 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10;

QUERIDO PROFESOR

con R. Hudson, T. Savalas, A. Dickinson. Dir.: R. Vadim. (Pr|18). Metrocolor. Hs. 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Not. Sáb. trasn. 1 hs.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. - 38-2698. Cont. Hs. 16.20, 19.45, y 23.10 en:

EL EVADIDO

Hs. 14.30, 18 y 21.30. E. Sommer y H. Bennett en: Percy, no es un juguete. (Pr|18).

★ CINEMA I. Suip. 460. 392-1112. 13.10, 15.30, 18, 20.30, 23 hs.: El filme de P. Bogdanovich, laureado con dos Oscar:

LA ULTIMA PELICULA

(P|18|a.) con T. Bottoms, J. Bridges, B. Johnson, C. Leachaman; 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. (Loc. venta 3 días anticip. Próx. estr. Todos Estamos en Libertad Condicional, de D. Damiani.

★ COSMOS 70. Corrientes 2046. - 49-0862. Hs. 15.5, 19 y 23:

TCHAIKOVSKY

Hs. 13.30, 17.25 y 21.25: El Poema de las Danzas. (S|R). Tech. Panav.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. - 392-1846. Cont. desde las 13 hs.:

PUÑADO DE HEROES

con H. Frank. Víbora Kid, vino a matar, western con R. Wyler. col. (S|R).

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. Calefac. Hs. 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10, en Tech., del marav. filme con Rudolf Nureyev y Margot Fonteyn en:

NUREYEV, EL GENIO DEL BALLET

(S|R). con las primerísimas bail. Carla Fracci y Lynn Symour. Hs. 13.50, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.40: Not. Arg. Loc. num. vta. 3 d. ant.

★ GLORIA. Av. de Mayo Nº 1225. 38-6966. Extr. prog. La Colimba no es la Guerra, E. Roca. Simplemente una rosa, c|L. Favio. Colores No-Do. (S|R).

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Extraordinario gran estreno. A las 13, 14.45, 16.40, 18.45, 21, 23.15 hs. A. Delon, S. Signoret, O. Piccolo y J. Tisser, en:

EL EVADIDO

Direc P. Granier-Deferre. (P|18|a.) Technicol. 12.50, 14.35, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Argentino. Loc. vta. 3 d|ant. Próx. Estr.: S. Loren y W. Devane Mortadella.

★ G. SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. Hs. 15, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.25 y Trasn. 1.40 h. de R. Polanski, música de R. Harrison y en Eastm., un espectáculo hermoso:

MARAVILLOSO AGUJERITO

(Pr|18). 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: Suc. Arg. Miércoles: Los siete minutos.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo Nº 882 - 34-1493. Cont. de 8 a 3 de la madrugada:

AFRICA SECRETA

Mujeres en el Mundo, y Una Virgen para el Príncipe.

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. S. Denis, A. Bruzzo. Hs. 13.15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

ME ENAMORE SIN DARME CUENTA

(S|R). Eastmancol. Hs. 14.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Var. y Not. Sáb. tras.

★ IDEAL. Suipacha 378. - 35-3300. Calef. Supercinerama Ideal pres., a las 14.40, 16.50, 19, 21.10, 23.20, de R. Polanski:

MARAVILLOSO AGUJERITO

(S|R). Not. Arg. a las 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Próx. estreno: La Crónica Hellstron.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. Cont. 12, 15.20, 18.40, 22.10 hs. M. Brando y un gran reparto:

EL PADRINO

A las 11.45, 15.5, 18.30, 21.55 hs. (P|m|18|a.) Miércoles Trasn. 1.15 h. Vta. loc. 3 días antic.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443 14, 16.10, 18.30, 20.50, 23.20 hs.:

HABIA UNA VEZ UN "FLIC"...

(P|m|14|a.) con M. Constantin, M. Darc. Eastmanc. 15.45, 18.5, 20.25, 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.20 h.

★ LORANGE. Corrientes Nº 1372. - 45-7386. Estr. 14, 16, num. 18.25, 20.45 y 23. de P. Yates c|R. Redford y G. Segal:

LOS INCREIBLES 4

(S|R). Mús.: Quincy Jones. Próx.: Figuras en un Paisaje, de Losey.

★ LORCA. Corr'tes. 1428. 40-5017. 2ª semana. 14.20, 16.30, num. 18.40, 20.50, 23. D. Piccolo, M. Ranieri, L. Rose y T. Aumont, en:

METELLO

Un filme de M. Bolognini. (P|18). 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Notic. Arg. Sáb. Trasnoche 1 h.

★ LORRAINE. Ctes. 1524. 49-1900. 13.15, 15, 16.50, num. 19, 21.10; s|n. 23.10 horas. De D. Damiani, con Franco Nero:

CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION

(P|18|a.) Lunes: Zorba, el griego.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1170 40-3742 y 45-2405.

UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY

A las 13.30, 15.40, 17.40, 19.40, 21.30, 23.10 hs.: Notic y

LOS ARISTOGATOS

Hablada en castellano. Plateas num

★ LOSUAR. Corrientes 1743. - 40-6100. Estr. 13.25, 15, 17, num. 19, 21.10; s|n. 23 horas. De N. Roeg:

ENCUENTRO DE DOS MUNDOS

(Pr|14a.).

★ LUXOR. Lavalle 669. - 392-3693. Hs. 12.30, 14.25, 16.30, 18.45, 21, y 23.15. R. Redford, G. Segal y Cía. con Z. Mostel en:

LOS INCREIBLES 4

(The Hot Rock) (S|R). Direc. P. Yates. Hs. 14.15, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Not. Sáb. Trasn.

★ MAJESTIC. Pueyrredón Nº 230. 87-9636. Calef. Cont. de 13.30 a 0.30 hs. Doble prog. en techn. (S|R). Niñ. $ 3. Hs. 13, 18 y 21.15. S. Giménez, S. Bal, L. Tasca, en:

HE NACIDO EN LA RIBERA

Hs. 13.30, 16.30, 19.45 y 23. S. Denis: Me Enamoré sin darme cuenta, con L. Brandoni, Los Voltops, I. Nacional. Not. Sáb. 0.50: Trasn. Monterrey Pop.

★ METRO. Cerrito 570. - 35-4219. Hs. 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Dir. por R. Vadim:

QUERIDO PROFESOR

(Pr|18). en col., R. Hudson y mús. de Lalo Schifrin. Hs. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Noticioso.

★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. - 40-1064|0816. A las 12, 15.20, 18.40, 21|10 hs.: De Mario Puzzo:

EL PADRINO

(The Godfather)

con M. Brando, Al Pacino, J. Caan, S. Hayden, R. Conte y gran reparto Tecnic. (P|18a.) 15, 18.20 y 21.45 hs. Suc. Arg. Localid. vta. 3 d|antic. Bol. 10 a 23 hs. Sáb. Tras.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. — A las 12.45, 14.25, 16.25, 18.35, 20.50 y 22.50 hs.: Notic. y L. Leblanc en la divertida farsa sexy:

OLGA. LA HIJA DE AQUELLA PRINCESA RUSA

(P|18|a.) E. Lobato, B. Leumann, A. Percivale, P. Palitos, M. Grey y R. Oneto.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000. Calefac. 13, 14.50, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:

LAS PILDORAS

con D. Vittori y S. Brunetti y gran elenco. (P|18|a.) Eastmancol. 14.25, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 horas. Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10, L. Buzzanca y P. Tiffin, Eastm.:

UN SICILIANO EN DINAMARCA
(Il vikingo venuto dal Sud)

(P|18|a.) con R. Marignano, G. Ballista, R. Forzano, F. Mayne. Dirección: Steno; 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Miérc. Trasnoche.

★ OPERA. Corr'tes 860. 35-1335. A las 13.15, 15.35, 18, 20.35, 23.10; Ultimos días:

EL GATO DE LAS NUEVE COLAS

J. Franciscus, K. Malden, K. Spaak. Direc.: D. Argento. color, cromoscope. Música de Ennio Morricone. P|18. 15.10, 17.35, 20.5, 22.40. B. 3|d. de antic. Boletería de 10 a 23 hs. Miércoles estreno con Amigos así, quien necesita enemigos, D. Hoffman, B. Harris.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.20 hs.:

HABIA UNA VEZ UN "FLIC"...

Direc.: G. Lauther. Eastmancolor; 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 22.55 hs.: Notic. Loc. num. Sáb. Trasn. 1.30.

★ PARIS. Lavalle 769 392-2016. 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.:

LA COLIMBA NO ES LA GUERRA

con E. Roca, R. Bauleo, S. Silveyra, N. Morales; 14.35, 17.55 y 21.15: Simplemente... una rosa, L. Favio y elenco. (S|R.)

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. Calefec. A hs. 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Not. y Var. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.5: D. Sandra y L. Capolicchio en:

EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI

Próx. estr. Conocimiento Carnal.

★ PREMIER. Corrientes 1565. - 46-2113. Hs. 13.30, 15.15, 17.5, 19.10, 21.10, 23.10:

EL EVADIDO

(P|18). Color. A. Delon, S. Signoret y O. Piccolo. Hs. 15, 16.50, 18.45, 20.50, 22.50: Notic. Sábado Trasn.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Calefac. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 2. Gran Festival de Tom y Jerry, en Technic. con sus creaciones: Gato Pachuco, Perro Guardián, Noche buena, El gato cobarde, Suerte de Perro, El Ratón Solitario, Buen Patriota, El Gato Millonario; Notic. Argentino y Extr.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850. Estreno:

NI VENCEDORES, NI VENCIDOS

13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45. Loc. numer. (S|R.) Sáb. Trasn. 1.30

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. - 45-6448. La Religiosa, con A. Karina. Dulce Locura, con R. Schneider. (Pr|18).

★ ROTARY. Cor'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. Una muchacha muy complicada. (P18|a.) Catherine Spaak. $ 1.80

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.25 y 23.30:

LA ESTATUA

Color. D. Niven, V. List (P|m|18).

Not. 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 Sábado y domingo numeradas. Sáb. trasnoche.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. Calefac. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:

EL PICNIC DE LOS CAMPANELLI

en colores. (S||R). Not. 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40 hs. Jueves Estr.: Había una vez un circo, con Gabi, Fofó y Miliky, M. Carreras, J. Barreiro.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont. 12.15 h. Platea $ 3,50. 12.25, 15.15, 19.20, 23 hs. Tecnic. Tiempo de lobos, R. Hossein, Ch. Aznavour; 14.15, 17.45, 21.20 hs.: Alguien detrás de la puerta, Ch. Bronson. (P|18|a.)

★ STUDIO. Sta. Fe 2541. 82-5845. 2ª sem. 14.10, 16.20, 18.20, 20.45, 23. de S. Peckinpah, con D. Hoffman:

LOS PERROS DE PAJA

(P|18|a.) En breve: Pánico en el parque con Al Pacino.

★ SUIPACHA. Suipach|440. 392-1195 Próxima reapertura. Remodelado.

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17, 19, 21.5, 23.10 hs.: Notic. y EL CIRCO, de Ch. Chaplin, con Ch. Chaplin, M. Kennedy. (S|R.) Mañana: Codicia.

★ TROCADERO. Lavalle 820. - 392-1455. Hs. 13, 15.25, 17.55, 20.25, 23:

UN ASALTO AUDAZ

con W. Beatty. echn. (Pr|18). Hs. 15, 17.35, 20 y 22.40: Not. Sábado Trasn.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.40, 19.15, 23: El evadido, con A. Delon, S. Signoret, color: 14.5, 17.20 y 21: Percy no es un juguete, con E. Sommer, color (P|m 18).

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. Calef. Precios pop. $ 2,50. 14.10, 18.20 y 22.35 hs.: Suc. Arg. B. Hershey:

HIJO POR ENCARGO

Tec. 16.25 y 20.40 hs. N. Manfredi en: Por gracia recibida, Tec. (P|m|18 años).

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691. 14, 16.20, 18.40, 21.10, 23.20: Fui testigo de un crimen, Mark (Melody) Lester y S. George. Tec. 15.40, 18, 20.20, 22.50: Secc. de Variedades. (P|14|a.) Sábado Trasn.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 4ª semana: 14.30, 18.30 y 22.30: Argentinísima. 16.35 y 20.35: El profesor patagónico. Cont. (S|R). Sáb. trasn.: Heroína, c|G. Borges.

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Calefac. Cont. 14.30 hs. Platea $ 2. La dama y el vagabundo, Walt Disney; El rey de los osos. (S|R.)

★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165 781-7200. Calefac. A las 15.55, 19.25 y 23 hs.: El evadido, con A. Delon y S. Signoret; 14, 17.30 y 21.5 hs.: Percy no es un juguete, con E. Sommer y B. Ekland: 15.40, 19.10 y 22.45 hs.: Notic. Arg. (P|18|a.)

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. cont. 15.35, 19.15 y 23 hs.: El novio, Twggy. (S|R.) 14, 17.30 y 21.15: Jo, mi cadáver favorito, con J. L. De Funes, color; 15.20, 19 y 22.45: Noticiario.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Calef. (P|m|18). 15.35, 19.5 y 22.45: Un siciliano en Dinamarca, L. Buzzanca; 14, 17.20 y 20.55: Entre víboras humanas, C. Jurgens.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - Calefac. Cont. 14.30 hs. Platea $ 2. Río lobo, J. Wayne; Escape del planeta de los simios. (S|R.)

★ MIGNON. Juram. 2433. 73-3899 13.50, 15.25, 17.15, 19, 20.50, 22.45. Debut en cine de Sergio Denis: Me enamoré sin darme cuenta. (S|R.)

★ RITZ. (Films D'Art). Cabildo 685. 77-9686. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: Había una vez un Flic" de G. Lautner, con M. Contantín y M. Darc. (P|14| añ.); 16.10, 18.14, 20.30 y 22.40: Noticiero. Sáb. trasn. Woodstock. Sáb. y dom. loc. num.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. — Cont. 16.15, 19.45 y 23.15:

FUI TESTIGO DE UN CRIMEN

Tecn. M. Lester (Melody); 14.40, 17.55 y 21.25: Ringo y el precio del poder, R. Wood. Tecn. I. Jeffries. 14.10 hs.: Varied. (P|14|a.)

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 14 17.10, 20.10 y 23.25: Me enamoré sin darme cuenta; 15.30, 18.30, 21.45 hs.: He nacido en la ribera, color. Niños, $ 3. Cont. (S|R).

★ G. SAN JUAN. S. Juan 3246 97-4293. Los desvíos del sexo; Historia de un amor prohibido: El tercer sexo se divierte. (P|18|a.)

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont.: 15.45, 19.15 y 22.45, de W Disney:

LOS ARISTOGATOS

14, 17.15 y 20.45 hs.: R. Morse y S. Powers en: Marineros sin brújula (S|R).

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. El espinazo del diablo, tecn. C. Connors; El avión de los condenados, tecn. R. Meeker; Coloso 1980. May. $ 200 (P|14|añ.).

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. Calef. S. Poitier en: La organización; Hospital, con G. C. Scott; Queimada, con M. Brando. Platea $ 3,50. (P|18|a.)

★ SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540. 97-5908. - Como me enseñaron a amar; Noches placenteras; Ultraje al pudor. (P|18|a.)

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. Las píldoras, D. Vittori; El sátiro, J. Salcedo; Amor libre, Z. Falad (P|18). Calef.

★ ARGOS. Fco. Lacroze 3455. 54-0673. 16.5, 19.40 y 23-15 hs.:

UN SICILIANO EN DINAMARCA

Con L. Buzzanca y P. Tiffin; 14.10 17.45 y 21.20 hs.: Padre de familia, con U. Tognazzi y N. Manfredi: 15.55, 19.30 y 23.05 hs. ... Arg. (P|18).

★ ATALAYA. Córd. 4622, 77... 15, 19.20 y 23 horas: Love ... 16.45 y 21 hs.: Romeo y Juli... 14.30 y 18.55: Varied. (P|m...

★ REGIO. Córdoba 6056. 77... Argentinísima; Argentino hasta la muerte; La guita. Men. $ 2 ...

★ RIALTO. Córdoba 4287. 46-... (S|R) Me enamoré sin darme cuenta, tecn.), S. Denis; He nacido en la ribera, S. Giménez, tecn. ... $ 2,50. Contin.

★ V. CRESPO. Ctes. 5535. ... Las píldoras, con D. Vittori... valija, con L. Sandrini, y Amor libre, con Z. Faiad. Calef.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. ... Cont. 16, 19.30 y 23: Un siciliano en Dinamarca, con L. Buzzanca ... P. Tiffin (tecn.): 14.30, 17... 21.45: Padre de Familia, con ... Manfredi, U. Tognazzi tecn.) ... trasn. 1 h.

★ CONTINENTAL. Carabobo ... 63-2218. Mi querido rufián; Los asesinos de la luna de miel; De... locura. (P|18|a.)

★ FENIX Riv. 7802. 612-... Calef. Cont. 15, 18.45 y 22.40 ... L. Buzzanca en:

UN SICILIANO EN DINAMARCA

Con P. Tiffin en Techn. 16.5... 20.40 hs.: Mon amour, mon amour con J. L. Trintignant. 14.45 ... y 22.20 hs. Suc. Arg. (P|18).

★ FLORES. Riv. 3661. 63-3... 14.45, 18.55 y 23.10: Fui testigo de un crimen, con Mark (Melody) Lester y S. George. 16.45 y ... Hace tiempo, mañana, con M. M... Dowell y N. Newman (P 18). ... 14.20, 16.25, 20.40.: Var. 14... 23: Not. Arg.

★ G. PRIX. Gaona 3263. ... 16.10, 19.40 y 23 hs.: El evadido con Alain Delon: 14.30, 18, 21... Percy no es un juguete (P|18)...

★ GRAN RIVADAVIA. Rivad... 69-1356. Calefac. Cont. 14 hs. ... tea $ 2. Aeropuerto, B. Lancaster; Cinco muchachos para Singapur (P|m|14|a.)

★ PUEYRREDON. Rivadavia ... 612-0389. Calef. Cont. 15.40, ... 22.35 hs. Suc. Arg. y

ME ENAMORE SIN DARME CUENTA

con S. Denis, A. Bruzzo. 14.5, ... y 21: He nacido en la ribera, con E. Viena, S. Giménez, E'Color...

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. 15.45, 19.25 y ... El novio, con Twiggy, C. Gable. Direcc.: K. Russell; 14.15, 17.1... 20.50: Joe, mi cadáver favorito, con L. de Funes, C. Gensac, D. Bl... En colores (S|R).

★ SAN JOSE. Rivadavia 7350. ... 5989. Cont. desde las 13.30 ... Argentinísima, y Argentino hasta la muerte. (S|R). Pl. $ 2.

★ SAN MARTIN. Rivadavia ... 612-5416. Calefac. Cont. 13.30 ... Platea $ 2. Adiós Sábata, Y. Br... ner: El mundo está loco, loco, ... S. Tracy. (S|R.)

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral ... 47. 653-2266. Cont. 15.50, 19.1... 22.40: Fui testigo le un crimen ... S. George; 14.10, 17.30 y 21: ... Mans, la pista infernal, L. Jeffr...

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral ... 47. 653-2266. Cont. 15.10, 18.4... 22.30: El novio. C. Gable; 13... 17 y 20.45: Joe, mi cadáver fa... to, L. de Funes.

★ ODEON. Montiel 160. 641-... 14.30, 17.40 y 21.20 hs.: El ... con botas, dibujos. 16, 19.25 y 2... Robinson Crusoe, color. Niños ... 2.50. Cont. (S|R).

MATADEROS

★ ALBERDI, J. B. Alberdi ... 68-0496. 14, 17.5, 20.10, 23.20 hs. ... Denis en: Me enamoré sin darme cuenta, 15.25, 18.30 y 21.25: He nacido en la ribera, color. Niños ... Cont. (S|R).

★ BUENOS AIRES. Av. Trab... 5427. 68-2525. Calefac. Cont. 14.... Platea $ 2. Vuélvete y le m... No esperes Django, dispara. ...

★ EL PLATA. J. B. Alberdi ... 68-1118. Cont.: 14.40, 17 y ... de Walt. Disney: Los Aristogatos ... 16.10, 18.40 y 22.35, R. Morse y ... Powers en: Marineros sin brújula ... 14.30: Varied. (S|R).

★ LUGANO. Murguiondo 40... 3457. Calef. Cont. 14.30 hs. Robinson Crusoe: El gato con botas ... potro azabache. Niños. $ 2.50 ...

ONCE

★ LORIA. Riv. 3056. 87-14... A. Yupanqui, R. Galarza, A. Ramírez, M. Sosa, en: Argentinísima en colores; El profesor hippie, ... Sandrini, S. Silveyra, R. Escalada, Techn. (S|R).

★ ONCE. Moreno 2967. 97-37... Los saqueadores; El avión de los condenados; El desconocido ...

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-... Espinazo del diablo: Casta in... cible; La Sta. de Pakin. (P|...

PARQUE PATRICIOS

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-... 16.10, 19.20 y 22.30: Me enamoré sin darme cuenta, S. Denis, ... Bruzzo, L. Brandoni, Eastmancol... 14.30, 17.30, 20.50: He nacido en la ribera, S. Giménez, S. Bal, E. V... na (S|R). Niños $ 3.

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-... 14, 18.35 y 23.10 horas: Robinson Crusoe; 15.35, 20.10: Fútbol México 70; 17.10 y 21.45: El gato con botas. Niños $ 2,50. Cont. Col.

SUR

★ CONSTITUCION. B. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.35, 19 y 2... Fui testigo de un crimen, M. Lester y L. Jeffries. Tcolor. 14, 17... y 20.40: Le Mans, la pista infernal, L. Jeffries, Tcolor. (P|14|a.)

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-... Calefac. Cont. 14.30 hs. Platea ... Las 24 horas de Le Mans, S... Queen; Un millón de años antes de Cristo. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ AONCAGUA. Av. Mosconi ... 50-5008. Calef. Cont. 14 hs. Platea $ 2. Perdidos en la noche, ... Hoffman; Mujeres apasionadas, ...

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.



EQUIPO: Emilio Vieyra, director, da las indicaciones antes de filmar.



TRES: Valen por cuatro: Soto-Lavié-Wallner.



TARJETA: ¿Ganadora? Lavié, E. Wallner, Soldán y Vieyra.

"CINE-JA" Por MELENDEZ

"MARAVILLOSO AGUJERITO"

EL SUEÑO DEL PRODE PROPIO

"Yo gané al PRODE, ¿y usted?" es una historia basada en el juego de pronósticos, mediante el cual, Salvador Valverde Calvo, autor y guionista cinematográfic o, halla la fórmula para una nueva película en rodaje.

Un periodista que trabaja en el informativo de un canal de televisión está encargado, los domingos por la noche, de encontrar a los ganadores del PRODE del día. Si los afortunados tienen simpatía o algún detalle sobresaliente debe seguirlos durante toda la semana subsiguiente, lo cual da lugar a divertidas anécdotas y pequeñas historias cotidianas que nacen al compás de lo imprevisto.

Pero hete aquí que la vida del sacrificado colega se complica ¿quién dijo que la vida del periodista es complicada, eh?) cuando la única ganadora del PRODE de un buen domingo, que se lleva un pocito de 700 millones de pesos vetustos, es una antigua novia suya. Claro, se encuentran, vuelven a dialogar y se entrevé la posibilidad de que el periodista y la chica reinicien la relación de años atrás, cuando no tenían un solo peso partido por la mitad y solo los unía la insignificancia de un amor en serio. Pero hay un pequeño problema: el muchacho vive un apasionado idilio con una directora de un jardín de infantes, dueña no de tantos millones, pero sí de una infinita paciencia para que el escriba sacrifique su bohemia y se case de una buena vez.

Toda esta historia se vive en la ficción de "Yo gané al PRODE, ¿y usted?", evidentemente basada en las alegrías y frustraciones que introdujo en el porteño este jueguito para soñadores de fortunas, recientemente iniciado. Ricardo Bauleo, Erika Wallner, Perla Caron, Raúl Lavié, Mónica Jouvet, Adrián Ghio, Raimundo Soto, Adolfo García Grau, Mario Sapag, Aldo Kaiser y la participación especial de Silvio Soldán (interpretándose a sí mismo como un animador de televisión), José María Muñoz (en flashes relatando partidos y pormenores del PRODE) y el jugador de Independiente Omar Pastoriza.

El libro pertenece a un activo periodista y hombre de cine, Salvador Valverde Calvo, autor de una serie de ideas llevadas a cabo en la pantalla grande últimamente (las películas de Sandro, por ejemplo), mientras que la dirección es de Emilio Vieyra. El periodista ajetreado es Ricardo Bauleo. La profesora del jardín de infantes con la que el "colega" mantiene una relación sentimental armoniosa (hasta que su profesión lo enfrenta con su ex novia, ganadora de los 700 milloncitos) es interpretada por Erika Wallner. Perla Caron es la muchacha tocada por la fortuna, un excéntrica tan increíble como pintoresca, que como primera medida le envía un coche último modelo de regalo y después lo invita a un viaje de placer por la Costa Azul, Capri, las Baleares, Marbella, Torremolinos y otros lugares de "angustiante tristeza". Mónica Jouvet y Adrián Ghio se conocen precisamente en una agencia del PRODE, iniciando, a partir de esa casualidad, un noviazgo que llevará al muchacho, irremediablemente, al altar.

TELEVISION

9.20 (13) SEÑOR, DANOS ESTE DIA

9.30 (11) EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita).

(13) TELESCUELA TECNICA
Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira. A cargo del Rev. padre Mario Anzorena.

10 (9) MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA

(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD.

10.15 (9) GIMNASIA YOGA

(11) LA VOZ DE LAS UNIVERSIDADES
Conduce Arturo González Oliva.

10.30 (9) BUENOS DIAS, BUENOS AIRES
Programa periodístico que muestra el aspecto cultural, económico y deportivo de Ensenada, General Rodríguez, Avellaneda y de otras localidades.

(11) CONCIERTOS DEL DOMINGO
Espacio de música clásica. Relatos a cargo de Raúl Quiroga.

(13) AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL
Transmisión vía satélite del "Gran Premio de Austria", competencia internacional Fórmula 1 con puntaje para el campeonato mundial. Comentarios a cargo de Juan Carlos Pérez Loizzeau.

11 (7) TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio dc la programación del día.

(9) EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
Transmisión vía satélite, en emisión diferida, del mensaje y del Angelus que el Sumo Pontífice Paulo VI pronuncia desde la Basílica de San Pedro. Auspicia la Comisión Episcopal Argentina para la Pastoral del Turismo.

11.10 (7) DIALOGANDO
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

11.15 (7) LA SANTA MISA
La Santa Misa oficiada por el Rvdo. Padre Berg.

(9) EL CLUB DE POPEYE
Proyección de dibujos animados.

(11) HOMBRES TRABAJANDO
"Aerolíneas Argentinas" (última parte). Invitados: brigadier José María Klix, presidente de la empresa. Conducción: José Rodríguez Pendós. Dirección: Rubén Marucci.

11.30 (2) SEÑAL DE AJUSTE

(9) ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
SKETCHS COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc.
FELIZ DOMINGO INFORMA AL MINUTO. La actualidad deportiva, información sobre los resultados del PRODE.
SHOW MUSICAL con figuras rotativas del elenco del canal.
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 PREGUNTAS.
GANADORES DEL PRODE: El poseedor de la boleta con más puntos se hace acreedor de 100 mil pesos que, si dona, le dan lugar a intervenir en la "finalísima".

12 (2) (11) LOS FABULOSOS VEINTE.
"Nueva selección de la pareja fabulosa". "Temas del ranking semanal": Sección a cargo, rotativamente, de Rocky, Luciane, Gabriel Moró, Elianna, Angela y otros. Cierre. a cargo de "Flash". Ronda de nuevos valores. Conducción: Carlos Beillard. Acompañamiento musical: Horacio Malvicino.

(7) TERRITORIO DE LOS ESCRITORES
Ciclo Guillermo Enrique Hudson. Programa conducido por Jorge Caldas Villar. Libro: Juan Carlos Nigro. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod.: SADE.

12.30 (11) (2) DAR EN EL BLANCO
Conducción: Carlos D'Agostino. Colaboran: Rosmarie, Edith Boado y Valentín Viloria. Dirección: C. A. Colasurdo (30').

12.45 (7) UNESCO
"Seminario sobre la enseñanza del Derecho Internacional aplicado al espacio ultraterrestre y a las comunicaciones espaciales". Presenta: Evangelina Solari (Durac.: 25').

13 (11) LOS CAMPANELLI
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Laurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Fabiana López y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90')

(13) EL PASTITO. Humorístico.
Con la actuación de Santiago Bal, Juan Carlos Calabró, Beto Gianola, Luis Tasca, Susana Brunetti, Beba Bidart, Jorgelina Aranda, Juana Hidalgo y elenco. Libro: Juan Carlos Mesa. Jorge Basurto, Mike y Gius. (90')

13.15 (7) FUTBOL POR TV
Transmisión directa del encuentro de tercera división entre San Lorenzo y Racing. Conducción general: José María Muñoz.

14 (13) MATINEE COMO EN EL CINE
"LOS TRES MOSQUITEROS". Una mucama muy despierta para la intriga junto a tres amigos se presenta en un teatro para desempeñar un trabajo sin ningún punto en común con el arte. Pero, de buenas a primeras, se les presenta la oportunidad de subirse al escenario. Con Alfredo Barbieri, Amelita Vargas, Gogó Andreu y Tono Andreu. Argentina 1953. Dirección: Enrique Carreras.
"CON LA PIEL DE OVEJA". Los aprietos en que se sume un corresponsal al tratar de poner en evidencia los falsos intereses de un benefactor. Con Robert Stak y Dennis Weaver. EE.UU.
"LA ORQUIDEA NEGRA". Los problemas íntimos de un hombre enamorado de la viuda de un gangster quien, además de estar insegura de su amor, sufre el cargo de conciencia de haber llevado a su esposo por la senda del delito. Con: Sofía Loren y Anthony Queen. EE.UU. 1959. Dirección: Martin Ritt.

(11) (2) EL TANGO DEL MILLON
Conduce: Juan C. Mareco. Secretarias: Beba Granados y Mitty - Actúan: Alberto Marino, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de un millón de pesos m|n. PRODE y actualidad deportiva: H. Aiello. Asistente de dirección: H. Locaso y J. C. Cortese. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.

15.30 (7) INTRIGA EN HAWAII
"LOS COMICOS". Con Robert Conrad, Anthony Eisley, Connie Stevens, Troy Donahue, etc.

16.30 (7) ESTO ES CINE
"INFIERNO EN EL DESIERTO". La historia de un ex alguacil que es condenado a prisión y enviado al desierto donde cumple una condena el hermano de uno de los maleantes que el ha matado en otra época. Su desesperación comienza cuando éste intenta asesinarlo. Con Dale Robertson y Virginia Mayo. EE.UU. 1956. Dirección: Alfred Werker.

17.58 (7) REDACCION 7. Informativo.

18 (7) ADELANTE JUVENTUD
Dedicado al "Día de la Fuerza Aérea Argentina". Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

19 (7) JUSTA DEL SABER
Confrontación de carácter panamericano. Compiten el Colegio Nacional Mixto de Ancón, Perú y la Escuela Nacional de Comercio Nº 3 "Hipólito Vieytes" de Argentina. Conducción y producción: Julio Bringuer Ayala.

20 (7) COCHE A LA VISTA
T. C. Vuelta de Olavarría. Con Luis Elias Sojit y colaboradores.

(13) TITANES EN EL RING
Torneo de catch con la participación de Martín Karadagián, "Sancho Panza y Don Quijote", "Vikingo". "La Momia". "El Leopardo", "Joe, el mercenario". "Lagardero", "El Duende", "Hair el Hippie", "El Superpibe", "El Caballero Rojo", "Ulises, el Griego", Rubén Peucelle "El Ancho", "Tenenbaun", "El Príncipe Valiente", "El Mochilero", "Pepino, el Payaso", "Tufi Memet", "Ivanoff, el gitano", "El japonés Kanashiro", "Il Bersagliere", "El Comendatore Benito Durante", "Frank Deuz", "El Legionario", "El León del Líbano" y 25 atletas más. Maestro de ceremonias: Carlos del Valle. Relatos: Rodolfo Di Sarli. (60')

20.30 (7) FUTBOL POR TV. Campeonato Metropolitano.
S. LORENZO DE ALMAGRO vs. RACING. Relatos y comentarios: Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Julio Ricardo, Marcelo Araujo, César Abraham y Mauro Viale. Además, notas de los otros encuentros y de Automovilismo (J. C. Pérez Loizeau).

21 (13) CINE DEL DOMINGO
"LA PRINCESA QUE QUERIA VIVIR". Una princesa se siente oprimida por los formalismos de la corte y decide cambiar de vida. Paralelamente se enamora de un periodista, hecho que la pone en una terrible situación. Con Audrey Hepburn y Gregory Peck. EE. UU. 1954. Dirección: William Wyler.

21.30 (2) CINE EN TEVEDOS
"EL MUERTO FALTO A LA CITA". Un joven, casi en copas, atropella con su automóvil a un hombre que se le cruzó en el camino en bicicleta. Creyéndolo muerto, huye. Pero un falso testigo se encarga de perseguirlo para obtener beneficios. Con Angel Magaña y Nélida Bilbao. Argentina 1944. Dirección: Pierre Chenal.
"LA DE LOS OJOS COLOR DEL TIEMPO". Una muchacha se presenta a su nuevo empleo de institutriz que le da la oportunidad de conocer a un hombre atormentado por el recuerdo de haber dado muerte a su novia. Mientras la joven trata de apoyarlo para que olvide descubre un drama mucho más profundo e insospechado. Con Mirtha Legrand y Carlos Thompson. Argentina 1952. Dirección: Luis César Amadori.

(9) LA COMEDIA DEL DOMINGO
"SUCEDIO EN PARIS". La paz de un joven se ve interrumpida por la sorpresiva llegada de una joven que se esconde debajo de su cama poco antes de la llegada de su novia. Con Beatriz Taibo, Osvaldo Brandi, Pedro Quartucci, Dorys del Valle, Ricardo Lavié y elenco.

(11) DIGALE SI A TATO
Humorismo político, con Tato Bores, Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Gabriela Lee, Esmeralda Berard, Luis Capdevilla, Venancio Riggio y elenco. Participa el Cuarteto de Juan Cedrón. Libro: Jordán de la Cazuela. Dirección: Potín Domínguez. (30').

22 (11) EL PUBLICO QUIERE SABER. EXTRA
Con motivo de su renuncia como ministro, el público preguntará al señor Francisco Manrique los motivos de su alejamiento del gobierno. Conducen Pinky y Lucho Avilés. (90').

23 (7) REDACCION 7. Noticiero.

23.30 (7) MESA DE CREDOS
Tema: "LA BIBLIA". Conducción de Reynaldo Tettamanti.

(9) LA NOCHE DEL DOMINGO
Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.

24 (11) TELEONCE INFORMA HORA DE CIERRE
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Mónica Mihanovich, con relatos de Jorge Marchetti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Box", por Ulises Barrera, y "Turf".

(13) NOTICIERO 13. Deportivo.

0.30 (9) EXITOS EN SERIE. Serie.

(11) PALABRAS DE VIDA

1 (7) PANORAMA EMPRESARIO

(9) EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

(13) UN MOMENTO DE MEDITACION

1.12 (7) COMISION EPISCOPAL

Avant Première

BARBRA STREISAND CON MUCHO SWING



PAREJA: En la ficción y en la realidad...

En los próximos días conoceremos "¿Qué pasa, doctor?", una comedia que se anticipa como de tono desopilante gracias a gags bien construidos. La pareja central de esta novedad, a estrenarse en el cine América, está formada por Barbra Streisand (la heroína de "Funny Girl") y Ryan O'Neal (el intérprete de "Love Story"), quienes en la vida real protagonizan actualmente un fulminante y caluroso romance que es el comentario de medio Estados Unidos y Europa incluido. El elenco se completa con Kenneth Mars, Austin Pendleton, Sorrell Booke, Stefan Gierasch, Mabel Albertson, Michael Murphy, Grahan Jarvis, Madelaine Kahn, Liam Dunn y Phil Roth, producida y dirigida por Peter Bogdanovich.

Los enredos de "¿Qué pasa, doctor?" comienzan cuando a la misma hora, cuatro pasajeros que nada tienen que ver entre sí se alojan en el mismo hotel. Por esas extrañas coincidencias de todos los días, el equipaje de cada uno de ellos idéntico en tamaño y color, lo cual empieza a enmarañar la situación que se complica con otro detalle más: los cuatro se hospedan en el mismo piso del hotel. Por supuesto que el botones se equivoca e introduce los equipajes equivocados en cada una de las habitaciones correspondientes, y aun más, uno de los cuatro huéspedes tiene especial interés en guardarse una maleta que no es la suya. A partir de ahí la cosa se complica cada vez más, con una serie de enredos que se convierten en la sal de la comedia. "¿Qué pasa, doctor?" fue filmada en San Francisco, con una secuencia emocionante de una persecución por la calle con Barbra Streisand y Ryan O'Neal en un triciclo.



CARRERA: Alocada de Barbra y Ryan O'Neal en "¿Qué pasa, doctor?"...

lo bueno y lo malo

• ¿Qué es Esto?



Olivera Garcés

Fue buena la intención de poner en escena "Ocho mujeres para un hombre", pieza policial de Rogert Thomas en confusa edición castellana de Claudia Madero. Lo malo es la ligereza con que se procedió, desde la dirección de Edgardo Cané a la interpretación, increíble en materia de mediocridad en cuanto a Sabina Olmos, y totalmente equivocada y confusa por parte de Angélica López Gamio, María Esther Podestá y Elvira Porcel. Apenas resulta rescatable Elcira Olivera Garcés. Gloria Raines confunde miedo con gritos. El género policial tiene ilustres antecesores en el teatro inglés y norteamericano. En Londres hay una obra policial de Agatha Christie que lleva veinte años en cartel. "Ocho mujeres para un hombre" no hará peligrar ese record.

• Sergio Denis..., ¡Actor!



Sergio Denis

Por fin un director hábil para el manejo de actores en películas con cantores: Fernando Siro. Una historia más que viable de Alfredo Ruanova. Una filmación excelente. Y un Sergio Denis que, sin pretenderlo, tal vez sin buscarlo, con mesura, con humildad, entregándose a las manos del director, consigue mostrarse actor y señalarse a la consideración de la crítica para un excelente futuro. Canta, además, muy bien. Un digno filme que nos permite abrigar la esperanza de haber encontrado un buen galán-cantor. Una película que pudo no haber tenido pretensiones: pero que ahora, tras su estreno, puede aspirar, por sus méritos, al mejor de los éxitos.

• Un Artista Para el Pueblo



R. Nureyev

"Nureyev, el genio del ballet", es algo más que ese colosal audiovisual gigante —y no una película— que nos muestra en efecto en sus máximas piruetas al genio indiscutible del "ballet", ese sensacional Nureyev que entre nosotros y por Canal 11, para una inmensa audiencia masiva, mostró cómo su arte inimitable puede llegar a ser popular, en la medida en que un artista de la talla de Nureyev, lo desprovea de falsos atributos y lo convierta en una manifestación directa, bella, armoniosa, sensible, profunda y humana al mismo tiempo. Y todo eso es lo que revela el filme conocido en el cine Gaumont y que deleita y cautiva a entendidos y profanos porque se está, por encima de toda ponderación o juicio de tipo cinematográfico, en presencia de un astro auténtico y de un artista para todos los pueblos: Nureyev.

• Lo Real y lo Ideal

Se multiplican las mesas redondas y debates sobre los medios masivos de comunicación, en diversas instituciones culturales, técnicas y educacionales. Desde luego los planteos van desde la TV y la radiofonía ideales para una audiencia también ideal y no real, a quienes sostienen la insólita teoría de propulsar "la TV para un país subdesarrollado", como lo expresó alguien ante las cámaras del canal oficial. Son buenas aquellas inquietudes por analizar el medio y los medios que hacen al hombre moderno; pero evidentemente, siempre hay que pensar en el país real y no en el país ideal.

QUIEN ES QUIEN

Si vas Apurado, no Corras

Catherine Spaak es una de esas personas que, por llevar un apellido ilustre, deben hacerse de un apellido célebre. Es, efectivamente, hija del argumentista Charles Spaak —hijo del poeta y dramaturgo belga Paul Spaak—, a quien se deben más de cien argumentos, adaptaciones y diálogos. Catherine es también sobrina de Paul Henry Spaak, quien perteneció a la NATO y, finalmente, es hermana de Agnes Spaak, a quien se la recuerda por su filme "Don Juanes de la Costa Azul".

Nacida en Francia, aunque toda su carrera la realizó en Italia, es un típico ejemplo de cierta juventud de nuestra época que sufre las consecuencias de querer vivir a toda velocidad devorando las horas, quemando etapas... Es muy probable que el origen de su historia, casi dramática, haya que buscarlo en su niñez. Como queda dicho es hija del escritor Charles Spaak y de Claudia Cleves quien, en algún momento de su juventud, fue actriz. Esto, claramente, quiere decir que Catherine pasó sus primeros años de vida dentro de un círculo "artístico" y de gran libertad.

—A los 14 años yo sabía todo cuanto puede llegar a saber una mujer formada.

Lo afirmó en repetidas oportunidades, en infinidad de reportajes que se le hicieran en Europa o, también, en nuestro país. Refiere además que a los 13 años fumaba delante de sus padres **"sin problema alguno"**, aunque ellos le negaban autorización para entrar en el séptimo arte. Fue así como Catherine perdió la gran oportunidad de hacer el rol protagónico de "Güendalina", filme que lanzara a Jacqueline Sassar. Y fue la casualidad, cuando tenía 15 años, que la convierte en actriz: La Spaak acompañaba a una amiga suya a un instituto donde se daban clases de arte dramático. Allí tomarían pruebas cinematográficas. La amiga no le gustó al director, a éste le impactó Catherine y Jacques Gauthier, tras muchas charlas con "papá Spaak", logró que la niña-adolescente actuara en el cortometraje "El invierno", y comienza su carrera...

En ese tiempo Alberto Lattuada, aquel director que la quería para "Güendalina", preparaba su "Dulce engaño" sin encontrar actriz. Y fue Sophía Loren, conocedora del proyecto del cineasta, quien desde Suiza lo telefoneó comunicándole que había encontrado la chica que tanto buscaba: el filme tuvo un éxito sensacional, siendo el trampolín de Catherine. Cuando terminada la película la actriz decide retornar a París, se encuentra con la realidad de algo que iba a trastornar su vida definitivamente: sus padres habían decidido seperarse. Charles Spaak se iría a vivir a Vance, una propiedad que tenía cerca de Cannes. Claudia Cleves, su madre, quedaba con las dos hijas en París.

Pero ya Catherine Spaak estaba en boca de toda Italia. Las ofertas le llegaban como gotas de lluvia. Decidió, entonces abandonar París y establecerse en Roma, una Roma que, a los 16 años como tenía ella, era muy peligrosa, demasiado riesgosa con su bohemia y su ritmo "dolcevitesco". Y Catherine era una chiquilina, recién dejaba la niñez. Al poco tiempo, rodando su tercera película, conoce y se enamora de un actor de reparto llamado Frabizio Capucci. Ella recibía 25 millones de liras, él apenas 2. Catherine se trasladó entonces a París y encarando a su padre le dijo:

—Vengo a pedirte la autorización para casarme.

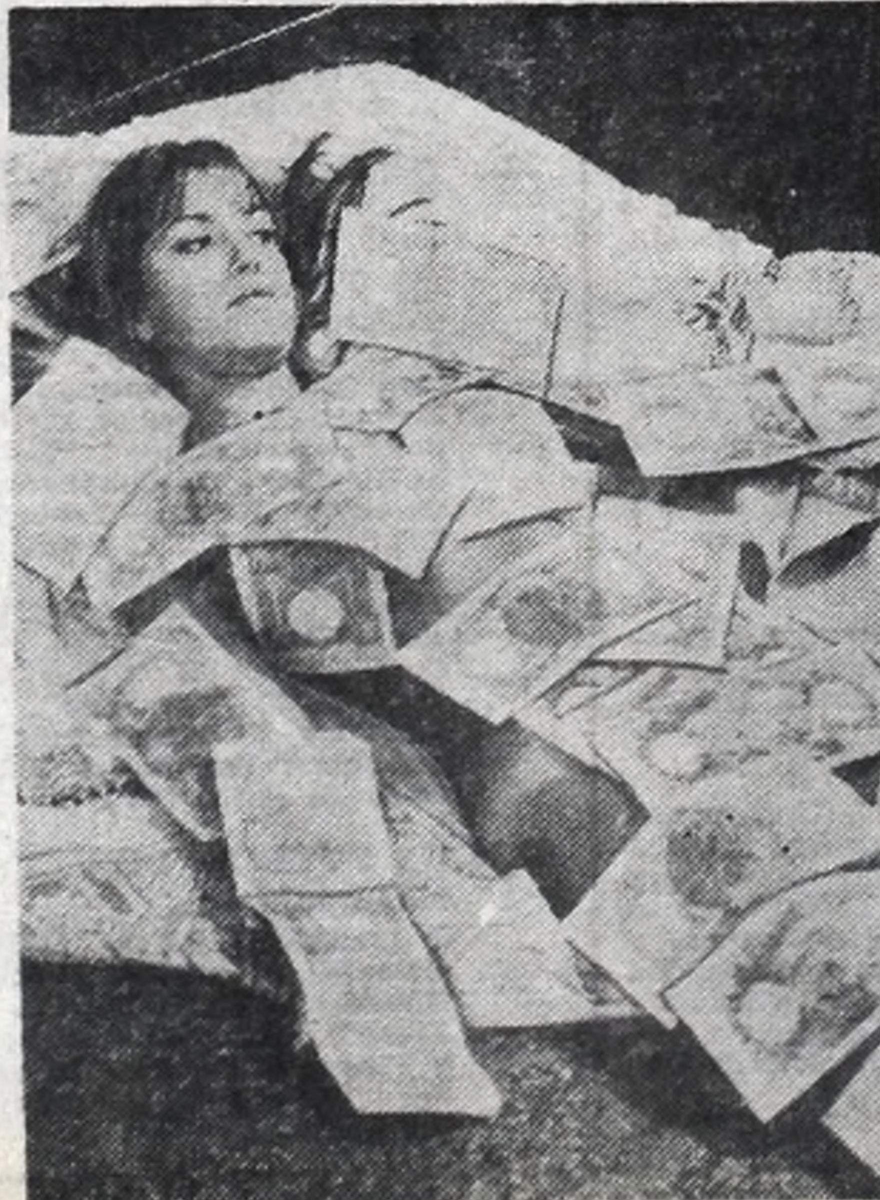
—Lógicamente que Charles Spaak se la negó. La respuesta de ella no permitió entonces alternativa alguna:

—Debo casarme, voy a tener un hijo.

Ni su padre ni su madre estuvieron en la boda. Tan solo presenció el casamiento su hermana Agnes... Los problemas entre Frabizio y Catherine comenzaron antes de lo previsto. El era por demás celoso y ella nada hacía por satisfacerlo. Fue así como poco tiempo después deciden separarse y Catherine Spaak, 18 años, madre de Sabrina, divorciada, piensa dedicar su vida tan solo al arte...

Todo fue brillante. Todo fue éxito. Era la jovencita de picante ingenuidad, de espontánea y provocativa femineidad y esas cualidades, más sus excelentes condiciones, la situaron a la cabeza de las jóvenes actrices de su generación. Y llegó a Buenos Aires (1965) y paseó tardes enteras sola caminando por la avenida Alvear, sus adyacencias, como buscando un amor, un amor que finalmente llegó en Italia: Johnny Dorelli, cantante, 35 años, con quien después de varios años de convivencia, se casó el día 4 de agosto de 1972.

Su filmografía es amplia, variada, triunfal. Se inició allá por el año 1959 con **"La evasión" (o "El boquete")**, dirigida por Jacques Becker, una película no estrenada en la Argentina. Al año siguiente realizó **"Dulce engaño"**, dirigida por Alberto Lattuada y ya, sucesivamente, fueron **"El pozo de las tres verdades"**, **"Il sorpasso"**, **"La noia"**, **"El aburrimiento"**, con libro de Alberto Moravia), **"La calda vita"**, **"La derrota gloriosa"**, **"La bugiarda"**, **"Break up"**, **"La ronda"** (dirigida por Roger Vadim), **"Mademoiselle de Maupin"**, **"Adulterio a la italiana"**, **"No hago la guerra, prefiero el amor"**, **"Hotel"**, **"Con cuanto amor"**, **"Cierto, ciertísimo, casi probable"** hasta llegar a esta última, a esta que está en cartel, **"El gato de las nueve colas"**, junto a James Franciscus y Karl Malden, dirigidos por Darío Argento. Una película de misterio que está dentro de la línea de "El pájaro de las plumas de cristal".



LA NOIA. Catherine y recordado papel.



EN AMOR. Después de una frustración unió su vida a la de Johnny Dorelli